

Christopher Richard Winne Nevinson

Returning to the trenches (1914-1915) *(Retour aux tranchées)*



Christopher Richard Winne Nevinson, *Returning to the trenches*, 1914-1915, huile sur toile 51 X 76 cm, Ottawa, National Gallery of Canada

Par l'apparente dynamique de la marche des troupes, accentuée par les obliques du premier plan, ce tableau est inspiré du courant futuriste italien. Il ne fait cependant pas l'apologie de la guerre contrairement aux futuristes qui la glorifient comme moyen de laver le monde moderne du passé moribond.

Les soldats français sont ici déshumanisés, courbés, loin de l'ardeur et de l'héroïsme, comme écrasés sous le poids de leur paquetage démesuré et de leurs fusils. Même s'ils avancent, c'est vers le carnage, précipités dans la grande machine de la guerre moderne. Les

lignes anguleuses et les blocs compacts de couleur, héritage du cubisme, contribuent à les montrer comme prisonniers d'un destin qu'ils ne choisissent pas. Le rouge et le bleu des uniformes s'éteignent devant les ocres qui les enserrant. Nevinson, témoin de la souffrance et de l'horreur, ne cède pas à la vision lyrique que la propagande affiche ; malgré la date précoce de la toile, exposée à Londres dès 1915, il est déjà sans illusion.

Christopher Richard Winne Nevinson (1889-1946). Fils du journaliste et correspondant de guerre Henry Nevinson et de l'écrivain Margaret Nevinson, est formé à la Slade School of art de Londres. Parmi ses condisciples dans cette célèbre institution, on peut citer Mark Gertler, Stanley Spencer, Paul Nash et Dora Carrington. Graveur, lithographe et peintre, surtout connu pour ses paysages et ses portraits, il découvre le cubisme lors de son séjour parisien en 1911, puis se lie d'amitié avec l'italien Filippo Tommaso Marinetti, le leader du futurisme. Pendant la première guerre il s'engage en tant qu'ambulancier aux côtés de l'armée française. Il transcrit alors les horreurs qu'il côtoie dans ses toiles et à la suite de cette expérience rompt avec les futuristes qui valorisent la guerre.

.