

# Au Moyen Âge

Les artistes du Moyen Âge n'avaient pas pour but de créer des images fidèles de la nature ou de représenter la forme et la proportion exacte des choses. Ils voulaient avant tout communiquer l'histoire sainte. L'art médiéval occidental est essentiellement religieux.

*La peinture peut être pour les illettrés ce  
que l'écriture est pour ceux qui savent lire*

Pape Grégoire le Grand (540-604)

Très peu d'œuvres d'art non religieuses (il en existait notamment dans les châteaux) ont été conservées. La Tapisserie de Bayeux, qui raconte l'histoire de la conquête normande, ne nous est parvenue que parce qu'elle a été conservée dans une église.

Les peintures et sculptures médiévales avaient une fonction, l'enseignement religieux et un but, aider l'homme à échapper aux ténèbres du vice et à triompher du mal.

Dans la religion chrétienne, aider son prochain est la condition essentielle pour accéder au Paradis. Pratiquer la charité, accorder l'aumône aux mendiants est une obligation pour échapper à l'enfer. Le pauvre est l'incarnation de Jésus souffrant, l'intercesseur privilégié auprès de Dieu, le chemin du pardon des péchés. Cette croyance donne aux miséreux un statut symbolique et un rôle dans la société puisqu'ils sont un élément essentiel de ce système où "pauvres et nantis échangent les fruits du ciel contre les fruits de la terre".