

Giovanni Cassai, dit **Masaccio** (1401-1428)

Le Tribut de Saint Pierre

Cette fresque murale de Masaccio a été réalisée entre 1424 et 1427.

L'action est empruntée à l'Évangile de Saint Matthieu :

à la porte de Capharnaüm*, le collecteur d'impôts (de dos) réclame le paiement de l'octroi** à Jésus, qui désigne à Pierre les eaux où il trouvera le poisson dont la bouche renferme une pièce d'argent (scène centrale). A la gauche de cette première scène, Pierre retire la pièce de la bouche du poisson, à la droite, il paie le tribut au publicain ***

Le caractère licite**** du tribut demandé a été interprété comme une allusion au débat sur la réforme fiscale entreprise à Florence à l'époque de Masaccio. Cette réforme a permis une taxation plus équitable par l'introduction de l'impôt sur le revenu.

* Ville de Galilée (en Palestine) où Jésus enseigna, selon les Évangiles

** Taxe autrefois perçue à l'entrée des villes

*** Dans l'Antiquité, chevalier romain chargé du recouvrement des impôts

**** Permis par la loi, mais pas nécessairement juste ou légitime