

Hans Baldung dit Baldung Grien (1484-1545)

Couple mal assorti

Peintre et graveur allemand fixé à Strasbourg en 1509, Hans Baldung Grien est l'un des artistes les plus représentatifs et les plus originaux des débuts de la Renaissance dans la région du Rhin supérieur.

Son œuvre associe fantastique macabre et sensualité. Bien qu'il ait conservé le goût du précieux et le maniérisme du XVe siècle allemand, il est de tous les peintres de l'Ecole du Rhin le plus grand coloriste (son surnom est dû à sa prédilection pour les verts), habile à rapprocher les tons volontiers criards pour provoquer l'émotion par de savantes discordances.

Il est sans doute, à l'époque, l'artiste le plus sensible aux forces mystérieuses de l'inconscient, de l'instinct sexuel, de la nature, qui effleurent chez lui à travers une forme très maîtrisée, aux couleurs froides, auxquels il accorde un regard détaché, ironique, rarement tendre et plus souvent cynique.

Soutenus par un tempérament virulent, les tableaux de Baldung Grien sont marqués du sceau de l'inquiétude et de la sensualité : sabbats de sorcières, couples de la femme et de la mort.

Ce tableau illustre l'éternel reproche : la puissance de l'argent corrompt les rapports humains.