

Marinus Van Reymerswaele

(vers 1493 - après 1567)

On n'a pu établir s'il fut l'élève de Quentin Metsys, mais il apparaît que ce peintre hollandais fut l'un de ses imitateurs les plus directs

Il a exécuté de nombreuses versions d'une composition présentant comme une scène de genre des banquiers, usuriers ou collecteurs d'impôts. Il reprend notamment le thème du Prêteur et sa femme de Metsys dans les tableaux suivants : *Le banquier et sa femme*, *Le changeur d'or et sa femme*, *Un Echevin* et sa femme*

*magistrat municipal

Il aborde le thème de l'avarice de manière exacerbée et caricaturale, notamment dans le tableau *Deux collecteurs d'impôts*