

# La peinture de genre

Le thème de l'argent (et ses corrélats : richesse, pauvreté, vanité ...) apparaît surtout dans la peinture « de genre ». La notion de peinture de genre concerne une catégorie picturale montrant des scènes de la vie quotidienne et des sujets inspirés par le spectacle des mœurs contemporaines.

**Au Moyen-Âge**, les représentations de la vie domestique apparaissent comme des détails accessoires et marginaux de l'iconographie religieuse dans les enluminures, les manuscrits et les vitraux.

**Au XVIe siècle**, les peintres nordiques multiplient les scènes paysannes. Pierre Bruegel l'Ancien (1525 ? - 1569), le plus grand des peintres du XVIe siècle flamand, a peint la vie rustique et les aspects les plus frustes de la vie de société.

**Au début du XVIIe siècle**, le **Caravage** propose un nouveau sentiment de réalité lié à la représentation fidèle de ce que voit l'artiste. Les corps sont ceux de leurs modèles, qu'ils soient beaux ou laids, les sentiments ceux des personnages. Les canons esthétiques sont rejetés au profit de la peinture de la vie quotidienne, avec sa douleur, sa violence, et pourquoi pas, sa laideur. Le caravagisme constitue une étape essentielle dans l'histoire de la peinture de genre, qui acquiert, du nord au sud de l'Europe, certains caractères généraux en ce qui concerne la technique, le choix des sujets et les ambiances lumineuses.

**Au XVIIIe siècle**, la représentation des milieux élégants donne une image favorable de la société et fait le succès de nombreux peintres de genre.

**Au XIXe siècle**, la peinture de genre apparaît à travers des peintres comme François Millet (scènes qui évoquent la vie laborieuse des paysans), Gustave Courbet (dont le réalisme personnel dépasse la peinture de genre) puis les Impressionnistes et les Nabis (thèmes tels que la vie parisienne, le monde des affaires, les maisons closes et la vie des ouvriers).

La peinture de genre n'a donc pas de style propre. Elle se rattache, de siècle en siècle, aux grands courants de l'histoire de la peinture en général. Mais son originalité, à chaque époque, dans chaque pays, naît de certaines coïncidences entre l'évolution de l'art et celle de la société.