

Clara Peeters (vers 1594-1657)

Nature morte

Clara Peeters, peintre flamand, appartient à une lignée de peintres comprenant plusieurs femmes.

On connaît de cette artiste étonnamment précoce une cinquantaine de natures mortes, 36 signées dont 9 sont datées et s'échelonnent de 1608 à 1654.

L'or de nos jours est enfermé dans des coffres, il n'intervient plus dans les transactions quotidiennes, il a un rôle d'étalon et de monnaie de réserve.

Nos aïeux éprouvaient le besoin de le voir, de lui donner forme. Il était la matière noble par excellence, le symbole de la puissance.

Les grands de ce monde, au temps de la Renaissance, le portaient sur eux.

L'orfèvrerie était le grand art du temps et, à la fascination du commun des mortels, le peintre ajoute le plaisir de le reproduire sur sa toile.