

Sébastien Bourdon (1616-1671)

Les Mendiants

Sébastien Bourdon, peintre et dessinateur français, fut l'un des fondateurs de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture* en 1648.

*Aujourd'hui Académie des Beaux-Arts, qui compte cinq sections (peinture, sculpture, architecture, gravure et musique)

Il est l'auteur de compositions mythologiques agencées avec une rigueur toute classique, de scènes de genre aux détails réalistes et de portraits. C'est aussi un esprit sensible à la réalité sociale.

Dans ce tableau, il met en scène des mendiants, ou si l'on préfère, des vagabonds. Les petits mendiants en guenilles se détachent sur un fond d'architecture, composé d'une ruine et de la masse imposante d'une chapelle médiévale. Le coloris froid dominé par les gris est rehaussé de quelques touches de rouge dans les vêtements. Les personnages semblent perdus dans leur misère, à l'exception de la petite fille au premier plan qui interpelle du regard le spectateur et l'introduit dans le tableau.

Dans une société où le plus grand nombre vit de la terre sans la posséder, il suffit d'une disette, d'une calamité naturelle, pour jeter sur les routes, sans espoir de retour, de pauvres gens qui vivent de maraude* et, à l'occasion, de la part du pauvre que, par esprit chrétien, un homme nanti ne saurait refuser.

*Vol de fruits, légumes, volailles, dans les jardins et les fermes (syn. maraudage, chapardage, rapine)

Dans la misère de la fin du règne de Louis XIV, ils seront deux millions en France sur une population de vingt millions.