

John Nash

Oppy wood, Evening (1917)

(Le bois d'Oppy ou Le soir)



John Nash, *Oppy Wood*, 1917. Evening (Le soir ou Le bois d'Oppy), 1917, huile sur toile, 172,8 x 210,6 cm, Londres, Imperial War Museum.

Oppy était un village à proximité de Vimy (Pas-de-Calais). Fortifié par les Allemands, il résista aux assauts des troupes britanniques, canadiennes et françaises jusqu'en septembre 1918. La toile de John Nash présente avec un souci de méthode didactique les conditions de l'affrontement : nature détruite, plaine creusée de cratères devenus des mares, abris profondément enfouis, tranchées au sol cimenté et aux voûtes renforcées de tôles et l'immobilité, le vide, l'attente du guetteur, le visage au ras du sol, entre les

racines et les mottes. A la différence de son frère aîné Paul, John Nash préfère un style naturaliste minutieux aux schématisations géométriques.

John Nash (1893-1977) débute sa carrière en tant que journaliste. Sans formation artistique, il se lance comme artiste en 1913, encouragé par son frère aîné Paul Nash, également peintre. De 1916 à 1918, il s'engage dans les *Artists' Rifles*, un régiment londonien d'artistes volontaires. A partir de 1918, il devient peintre officiel, et continue de représenter la guerre à travers des paysages brisés, dans un style quasi-abstrait aux accents cubistes.