

Paul Nash

Ypres Salient at Night (Le saillant d'Ypres la nuit) (1917-18)

Void (Néant) (1918)

The Menin Road (1919)



Paul Nash, *The Ypres Salient at Night (Le saillant d'Ypres la nuit)*, 1917-18, huile sur toile, 71,1 x 91,4 cm, Londres, Imperial War Museum.



Paul Nash, *Void (Néant)*, 1918, huile sur toile, 71,4 x 91,7 cm, Ottawa, National Gallery of Canada.



Paul Nash, *The Menin Road*, 1919, oil on canvas, 182,9 x 317 cm, Londres, Imperial War Museum.

La bataille autour d'Ypres (Belgique) a duré aussi longtemps que la guerre. Abominablement meurtrière, elle a été pour les troupes du Commonwealth, ce que fut Verdun pour les troupes françaises, un carnage interminable dans un paysage de marécages où les blessés disparaissaient, engloutis par la boue. Les trois toiles de Paul Nash, tout en montrant ce qu'a été l'évolution de son style, du cubisme et du futurisme vers un naturalisme descriptif, témoignent de la violence extrême des destructions, dans des terrains humides, dans des bois déchiquetés, autour de la ville elle-même détruite.

Void peut passer pour l'archétype des paysages de la Grande Guerre : pas un soldat visible, un camion et des canons abandonnés, des tranchées inondées, un cadavre flasque parmi les obus et les fusils, des fumées et un avion au loin, dont on ne sait s'il bombarde ou tombe. De plus, il pleut sans cesse. Il ne reste aucun espoir de revenir intact d'un tel lieu, qui n'a plus de nom, qui n'est plus qu'un champ de mort.

Paul Nash (1889-1946) est un peintre et graveur sur bois britannique. Il fréquente la Slade School of Art de Londres. Dès 1914, il jouit d'une certaine reconnaissance. Pendant la Première Guerre mondiale, il est recruté en tant qu'artiste de guerre. En 1917, il est enrôlé dans les Artists' Rifles et part sur le front occidental. Il travailla en tant qu'artiste officiel des deux guerres mondiales et s'attacha à peindre l'horreur des tranchées et les patrouilles des avions de chasse : «**I am no longer an artist, I am a messenger to those who want the war to go on for ever... and may it burn their lousy souls** ». Ses productions sont essentiellement des petites huiles, aquarelles et pastels, ainsi que des gravures et des photographies.