

CDI DU LYCEE KLEBER : ACQUISITIONS DE L'ANNE 2018

ARTS : GENERALITES

Ecole du Louvre : test probatoire d'entrée en 1ère année de 1er cycle. Annales 2016. Ecole du Louvre, 2016

Ecole du Louvre : test probatoire d'entrée en 1ère année de 1er cycle. Annales 2017. Ecole du Louvre, 2017

Le test probatoire d'entrée en 1ère année de 1er cycle doit permettre d'évaluer si les candidats ont les compétences nécessaires pour entreprendre des études à l'Ecole du Louvre. Description des trois épreuves complémentaires. Les épreuves données en 2016 et en 2017, le corrigé, les modalités d'évaluation et les commentaires du jury.

L'art et la fabrique de l'histoire. Histoire de l'art, n° 80, Association des professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art, 01/2018

Quelques titres d'articles : Consensus ou hiérarchie, les enjeux de l'art augustéen; Le couronnement de l'allégorie : histoire et réalité dans l'album du Sacre de Louis XV; Artiste et acteur de la Révolution, l'idée du "peintre-patriote"; Les arts au temps des armes : les artistes espagnols au péril de l'histoire; Illustrer l'histoire de France: "Marx et Mondrian"; Guernica de Pablo Picasso : la réception allemande; Pierre d'Ulin (1669-1748), un peintre entre deux siècles ; Yves Klein ou l'imaginaire du saut sans chute : histoire d'un motif impossible.

Rolland, Nicolas. **Afrique, à l'ombre des dieux : collections africaines de la Congrégation du Saint-Esprit.** Somogy / Congrégation du Saint-Esprit, 2017

Présentation des missionnaires, également ethnologues et anthropologues mais aussi collectionneurs, de la Congrégation du Saint-Esprit, envoyés en Afrique équatoriale à partir des années 1840, de leur rôle scientifique. Présentation des objets de la collection, témoignage des cultures anciennes d'Afrique noire : l'art du Sud-Gabon, les statues-reliquaires Ambété, Fétiches : sculptures magico-religieuses chez les Kongo et les Téké. Prix international du Livre d'art tribal français 2017

Wastiau, Boris. **Afrique : les religions de l'extase.** Somogy / Musée d'ethnographie de Genève, 2018

Catalogue de l'exposition, Genève, Musée d'ethnographie, du 18 mai 2018 au 6 janvier 2019. Une introduction à la diversité des pratiques religieuses actuelles en Afrique et dans sa diaspora : la recherche de communion avec les divinités ou les esprits (culte des ancêtres, pratiques funéraires, etc.), les cultes de possession (vaudou, mahamba, zâr) ou encore les pratiques magico-religieuses (masques initiatiques, culte des jumeaux ou sorcellerie).

Los modernos : dialogues France-Mexique. Lienart éditions / Musée des beaux-arts de Lyon, 2017

Cette exposition illustre les échanges artistiques entre le Mexique et la France tout au long du XXe siècle, invitant à plonger à travers les œuvres de Léger, Bacon, Matisse, Siqueiros, Rivera, Orozco et bien d'autres. Un focus sur le patrimoine culturel mexicain dans les collections lyonnaises complète l'ouvrage.

Viva Posada : l'œuvre gravé de José Guadalupe Posada. L'Insomniaque, 2012

Recueil de 430 gravures de José Guadalupe Posada (1852-1913), graveur, dessinateur de presse et illustrateur de romans populaires. Son trait simple et son humour noir ont inspiré de nombreux artistes, notamment dans la mouvance surréaliste ou dans l'école de graveurs mexicains issue du Taller de grafica popular. La plupart des gravures sont reproduites en fac-similé dans leur couleur d'origine.

Guy, Emmanuel. **Ce que l'art préhistorique dit de nos origines.** Flammarion, 2017

Historien de l'art paléolithique, l'auteur analyse les conditions de production de l'art pariétal dont la fonction serait d'affirmer la hiérarchie sociale née de l'émergence d'un système économique fondé sur le stockage des ressources sauvages. L'art paléolithique, équivalent d'un code héraldique, aurait permis à une caste de se différencier en se prévalant de ses origines mythiques.

Bernand, Carmen. **Les Incas, peuple du Soleil.** Gallimard, 2010

Présentation de la civilisation inca qui, en dépit d'un environnement difficile, est parvenue à se développer grâce à la construction de routes et à la maîtrise de l'agriculture. Description des lois et rites religieux, de l'administration coloniale espagnole et de la dégradation de la situation des Indiens qui s'ensuit dès le XVI^e siècle, jusqu'à l'exécution du dernier Inca en 1781. La découverte de la cité de Machu Picchu.

Makariou, Sophie. **Les arts de l'Islam au Musée du Louvre**. Hazan / Louvre éditions, 2012

Retrace l'histoire des collections des arts d'Islam au Louvre et présente pour chaque grande période les œuvres exposées dans les nouvelles salles du musée, inaugurées en 2012.

Martin, Étienne. **Bijoux Art nouveau : Nancy 1890-1920**. Quotidien, 2015

Retour sur les bijoux de style Art nouveau créés entre 1890 et 1920 à Nancy et sur le parcours de leurs créateurs, des artisans et artistes lorrains tels que Cayette, Prouvé, Bossert, Daubrée, Séaourt.

Cogeval, Guy / Avanzi, Beatrice. **Dolce vita ? : du Liberty au design italien (1900-1940)**. Skira / Musée d'Orsay, 2015

Retour sur les arts décoratifs italiens de la première moitié du XX^e siècle, qui se font les interprètes du désir de progrès d'une nation venant de trouver son unité. Un style italien est ainsi créé par des ébénistes, céramistes ou maîtres verriers qui collaborent avec les plus grands artistes.

Papieau, Isabelle. **Les années 1950 entre tradition et modernisme**. L'Harmattan, 2017

Les années 1950, première décennie anglicisée sous le terme de "fifties" ont été mythifiées car elles symbolisent la renaissance, la reconstruction, le progrès. Sont évoqués l'architecte et la Reconstruction, les transformations de la vie rurale, le mobilier rationalisé, sous l'influence des designs nordique et américain, la simplicité au service de la fonctionnalité et de la libération du temps, la jeunesse, porteuse d'espoir, les loisirs, vecteurs de développement personnel, de la chanson à texte au cinéma d'auteur.

Les années 50 : la mode en France, 1947-1957. Paris-Musées, 2014

Panorama de la haute couture française et de la mode d'après-guerre : Christian Dior, le style Balenciaga, la production de textiles, Andrée Brossin de Méré, bijoux et objets de fantaisie de Monique Védie, Pierre Balmain, photographies de Grégoire Alexandre, le regard de la presse de mode, la naissance du prêt-à-porter, le patron couture outil de démocratisation de la mode, Jacques Fath, les influences de la mode, des jeunes et des couturiers, le retour de Chanel, Hubert de Givenchy.

Bony, Anne. **Les années 50**. Editions du Regard, 1984

Cette période de l'après-guerre affronte une nouvelle réalité, un mode de vie nouveau. Tous les domaines de la créativité sont stimulés, poussés à produire de nouvelles formes, une nouvelle esthétique que ce soit en art, dans la photographie, le cinéma, la musique, la littérature, la bande dessinée, l'architecture, la décoration, les luminaires, les sièges, les arts ménagers, le graphisme, la mode et l'automobile.

Favardin, Patrick. **Les Décorateurs des années 50**. Norma, 2016

Une histoire des arts décoratifs dans la France d'après-guerre, accompagnée de trente-trois portraits de décorateurs qui marquèrent leur époque, tels Adnet, Arbus, Old, Matégot, ou encore Royère.

Animal-animalité. Histoire de l'art n° 81, Association des professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art, 12/2017.

Imiter les hommes pour mieux servir d'exemple : l'utilisation de fables animales dans le décor monumental des églises et cloîtres romans. Portrait du photographe en singe : une histoire de la photographie à l'épreuve de la bête. Héraclès et la peau du lion de Némée d'après les vases attiques du VI^e et du V^e siècle : l'usage contrôlé d'un signe d'animalité. Aux frontières de l'Humanité : le Cynocéphale au Moyen Age. Figures de l'animal dans les manuscrits à peintures de la Cité de Dieu. Bestiaire d'argile : les figures de l'animalité dans la majolique du Cinquecento. Le combat animalier des statuaires Antoine-Louis Barye et Emmanuel Frémiet. Des femmes et des lions : imaginaire fabuleux dans l'art du XIX^e siècle en France. Miquel Barcelo et la fascination animale. Médium taxidermie : quand les artistes s'emparent des techniques de naturalisation. Monstres et curiosités dans l'art au

XXIème siècle : réflexions et fantasmes sur le devenir de l'humanité. Transformation animale des corps : le devenir post-humain des personnages de Matthew Barney et David Altmejd. Lê Kinh Tai. The Turtle's Shield.

Martinez, Jean-Luc. **Théâtre du pouvoir**. Seuil / Louvre éditions, 2017

L'exposition invite à découvrir le répertoire très codifié des insignes du pouvoir. Les œuvres illustrent l'évolution des codes de représentation du pouvoir politique, depuis les clous de fondation d'époque néo-sumérienne jusqu'au génie de la patrie de F. Rude, en passant par la figure du monarque. Présentation par thèmes : figures du prince, modèle antique, images de la République.

Forest, Dominique. **Mobi boom : l'explosion du design en France, 1945-1975**. Arts décoratifs, 2010

Ce catalogue explique comment, en se démocratisant, le mobilier moderne a fait son entrée dans les intérieurs français. L'approche est à la fois culturelle, esthétique, technique et économique. Les créateurs et leurs réalisations sont présentés et remis dans le contexte de l'époque grâce à des documents d'archives. Contient une partie dictionnaire biographique et un DVD incluant 16 interviews.

Forest, Dominique / Kneebone, Françoise Jollant. **Roger Tallon : le design en mouvement**. Arts décoratifs, 2016

Panorama de l'œuvre du designer Roger Tallon (1929-2011) à partir de son fonds d'archives conservé au Musée des arts décoratifs de Paris. L'exposition présente, depuis les années 1950, ses créations dans les domaines des transports, des arts de la table, du graphisme, du machinisme, du mobilier notamment.

Favardin, Patrick. **Mathieu Matégot**. Norma, 2014

Un ouvrage dédié à Mathieu Matégot (1910 - 2001), designer dans les années 1950 qui inventa le rigitulle, une tôle perforée, et le férotin, une alliance de métal et de rotin. Il retrace son parcours, de sa découverte du métal perforé, lors de la Seconde Guerre mondiale, à ses dernières tapisseries dans les années 1980.

Lavigne, Emma. **Couples modernes : 1900-1950**. Gallimard / Centre Pompidou Metz, 2018

Catalogue présentant, par ordre alphabétique, près de 200 couples d'artistes modernes et contemporains : peintres, sculpteurs, architectes, écrivains ou encore mécènes, de la première moitié du XXe siècle. La création à quatre mains, les dialogues artistiques au sein du couple sont au cœur de l'exposition et la notion de modernité est questionnée à travers le prisme de cette cellule.

Prose, Francine. **Peggy Guggenheim : le choc de la modernité**. Tallandier, 2018

La vie de Peggy Guggenheim (1898-1979), née dans une riche famille juive new-yorkaise. A la tête d'une immense fortune après la mort de son père, elle ouvre une librairie puis collectionne les œuvres d'art. Au fil des ans, elle acquiert la plus grande collection d'avant-garde européenne et américaine du XXe siècle. Elle découvre des artistes et les soutient financièrement.

Laurens, Camille. **La petite danseuse de quatorze ans**. Stock, 2017

A 14 ans, Marie Geneviève Van Goethem, danseuse de l'Opéra, fut le modèle de la célèbre sculpture d'Edgar Degas. L'auteure revient sur la vie difficile de l'adolescente ainsi que sur la réception de la statue et ses diverses fortunes.

Minguin-Debray, Michèle. **L'atelier des symétries**. ACL-les Editions du Kangourou, 2006

Dessiner les symétries qui existent dans les œuvres de l'homme ou de la nature, permet de mieux les comprendre.

ARCHITECTURE

Minnaert, Jean-Baptiste. **Henri Sauvage**. Infolio / Ed. du Patrimoine, 2011

Présentation d'un des grands noms de l'architecture française du XXe siècle, maître de l'art nouveau européen, dont plusieurs réalisations sont classées aux Monuments historiques. Il a inventé l'immeuble à gradins, a signé plusieurs immeubles d'habitations à bon marché ainsi que des hôtels balnéaires et les magasins de la Samaritaine. Il a également créé des meubles et décoré des magasins.

La cellule Le Corbusier : l'Unité d'habitation de Marseille. Imbernon, 2015

Informations graphiques et analyses de l'Unité d'habitation de Marseille, une résidence édifée entre 1947 et 1952 par Le Corbusier. L'ouvrage détaille deux appartements actuellement classés, représentatifs de ce village vertical voulu par l'architecte, et présente de nombreux plans et photographies.

Monnier, Gérard. **Le Corbusier : les unités d'habitations en France.** Belin-Herscher, 2002

Une étude sur les cités radieuses de Le Corbusier ainsi que sur l'ensemble des projets conçus par l'agence de l'architecte. L'auteur fait le point sur les circonstances, les acteurs et les sorts contrastés de ces créations d'après-guerre.

Morel Journel, Guillemette. **Le Corbusier : construire la vie moderne.** Ed. du Patrimoine, 2015

Un dossier de synthèse sur le parcours de l'un des plus influents architectes du XXe siècle, s'appuyant sur les recherches les plus récentes.

Klein, Richard. **Robert Mallet-Stevens : agir pour l'architecture moderne.** Ed. du Patrimoine, 2014

Cet ouvrage retrace les points forts de la carrière de l'architecte R. Mallet-Stevens (1886-1945), notamment la construction de la Villa Cavrois à Croix, classée aux Monuments historiques depuis 1990.

D'oreye, Patricia. **Façades art nouveau : les plus beaux sgraffites de Bruxelles.** Aparté Editions, 2005

Découverte des façades bruxelloises dont plusieurs, en pleine apogée de l'Art nouveau, se colorent de sgraffites : ce sont des fresques dont les motifs sont soulignés par un tracé en creux dans l'enduit encore frais.

Pange, Isabelle de / Schaack, Cécile. **400 façades étonnantes à Bruxelles.** Aparté Editions, 2003

Panorama sur la variété des façades des habitations bruxelloises qui retrace l'histoire de l'architecture privée de la ville : art nouveau, éclectisme, historicisme, art déco, années 50 à nos jours. Propose des repères sur les styles, le vocabulaire architectural et les techniques utilisées.

Texier, Simon. **Georges-Henri Pingusson.** Infolio / Ed. du Patrimoine, 2011

Cette monographie permet de découvrir le parcours et les réalisations de Georges-Henri Pingusson (1894-1978), représentant de la modernité architecturale, auteur notamment de l'hôtel Latitude 43 à Saint-Tropez (1932) et du Mémorial des martyrs de la déportation à Paris (1962). Il a abordé quasiment tous les programmes et toutes les échelles : usines, églises, maisons individuelles, logements collectifs, mobilier, plans d'urbanisme, établissements scolaires, monuments aux morts, lotissements.

Cinquembre, Olivier. **Jean Prouvé : bâtisseur.** Ed. du Patrimoine, 2016

Un ouvrage consacré au designer et architecte. Ferronnier d'art, il contribue à créer l'Union des artistes modernes en 1929. Il se lance dans la production de mobilier en série, réalise des maisons préfabriquées et conçoit des bâtiments. Ses grands édifices, tels que le pavillon de l'aluminium et sa maison de Nancy, font l'objet d'une analyse.

Architecture du XXe siècle, Grand Est. Lieux dits, 2018

Un panorama de la création architecturale contemporaine en région Grand Est : les bâtiments ont obtenu le label "Patrimoine du XXe siècle", ils sont répartis selon leur fonction : lieux d'enseignement, de commémoration, administratifs et politiques, lieux de culte, lieux de production, liés aux transports, aux divertissements, au logement, lieux culturels ou dans des villages ou quartiers en reconstruction. En Alsace : l'autel de la patrie et crypte du monument national du Hartmannswillerkopf, l'église Saint-Arbogast à Herrlisheim, le "Louvre" à Guebwiller, Ricola à Brunstatt-Didenheim, le village de la seconde Reconstruction à Ammerschwihr, la Porte de Bâle et la Tour de l'Europe à Mulhouse, le Centre d'interprétation du patrimoine de Lichtenberg, l'échangeur autoroutier de Sausheim, la maison et cave vinicole Pierre Meyer à Orschwihr, à Strasbourg : le Palais des Droits de l'homme, la Synagogue de la Paix, Gaz de Strasbourg, la Cité Rotterdam.

DéTrumpez-vous ! : 60 dessins de presse. Gallimard, 2017

Les Etats-Unis de Donald Trump vus par des dessinateurs de presse du monde entier, sélectionnés par Cartooning for Peace.

Tous migrants ! : 60 dessins de presse. Gallimard, 2017

Les dessinateurs de presse illustrent le sujet de la crise des migrants. Un état des lieux de la situation des réfugiés, avec un point de vue international sur ce phénomène.

Tomi Ungerer. Delpire, 2017

Une rétrospective de l'œuvre de Tomi Ungerer, tout à la fois auteur pour enfants, dessinateur publicitaire, affichiste de la lutte contre le sida, le nucléaire et le racisme. Son œuvre comporte également des représentations érotiques, des satires de la société américaine des années 1970 et des illustrations de contes et chansons populaires.

Naffah-Bayle, Christiane / Hermel, Xavier / Bohl, Thomas. **Jean Lurçat (1892-1966) : au seul bruit du soleil.** Silvana Editoriale, 2016

Catalogue de l'Exposition, Paris, Galerie des Gobelins, du 4 mai au 18 septembre 2016. L'ouvrage présente les grandes étapes de sa carrière : sa peinture, les commandes des Manufactures nationales, sa collaboration avec les ateliers d'Aubusson, son travail de céramiste et son engagement politique. Un appareil critique permet de comprendre sa démarche créatrice.

Papounaud, Benoît-Henri. **La tapisserie française : du Moyen Age à nos jours.** Ed. du Patrimoine, 2017

Un panorama de l'art de la tapisserie française depuis le Moyen Age. Il présente ses usages, ses commanditaires, l'évolution de son décor, les tentures majeures de son histoire, mais aussi les créations des ateliers contemporains.

PEINTURE

Allard, Sébastien / Fabre, Côme. **Delacroix.** Hazan / Louvre éditions, 2018

Catalogue de l'Exposition, Paris, Musée du Louvre, du 29 mars au 23 juillet 2018 ; New York, The metropolitan Museum of Art, du 13 septembre 2018 au 6 janvier 2016. Consacré au peintre romantique, à ses thèmes de prédilection et ses sources d'inspiration caractérisés selon trois grandes périodes chronologiques et thématiques : sa rupture avec le courant néoclassique et la peinture d'histoire, la mise en tension entre l'art monumental et l'art décoratif, la peinture de paysage.

Ben Jelloun, Tahar. **Lettre à Delacroix.** Gallimard, 2010

Sous la forme d'une lettre, un hommage au peintre Eugène Delacroix qui découvrit le Maroc en 1832, avec ses couleurs, sa lumière et ses thématiques nouvelles. Faisant dialoguer peinture et écriture, T. Ben Jelloun revient sur les premières étapes d'une rencontre entre deux pays et deux continents.

Schwarz, Dieter. **Jean Fautrier : matière et lumière.** Paris-Musées / Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 2018

Catalogue des Expositions, Winterthur, Kunstmuseum, du 26 août au 12 novembre 2017 ; Musée d'art moderne de la Ville de Paris, du 26 janvier au 20 mai 2018. Peintre, graveur et sculpteur, J. Fautrier (1898-1964), est considéré comme le plus important précurseur de l'art informel dès 1928. L'exposition présente une approche chronologique de son œuvre peinte, de ses dessins et de ses gravures ainsi que la totalité de ses sculptures.

Foujita : peindre dans les Années Folles. Beaux-arts éditions, 2018

Monographie du peintre, dessinateur et graveur Foujita, à l'occasion de l'exposition qui lui est consacrée au Musée Maillol en 2018 : sa biographie, sa manière de peindre à l'européenne avec des pinceaux japonais, Montparnasse, capitale mondiale de l'art.

Guide des collections, Musée Matisse, Nice. RMN - Réunion des Musées Nationaux, 2002

Créé en 1963, le musée se trouve dans une villa génoise du XVIIe siècle à Nice. La collection compte 687 peintures et gouaches, 236 dessins, 218 gravures, 57 sculptures, 14 livres illustrés ainsi que 95 photographies et 187 objets

ayant appartenu au peintre. A travers une sélection, ce guide propose une démonstration de la physique et de la couleur telle que l'entendait le peintre.

Nymphéas : l'abstraction américaine et le dernier Monet. Beaux-arts magazine, 2018

Exposition au Musée de l'Orangerie du 13 avril au 20 août 2018. Ce hors-série évoque la fascination des jeunes peintres américains pour Monet, la puissante révélation des Nymphéas, l'hommage de Georges Clemenceau, trois acteurs de la scène américaine, Barnett Newman, Jackson Pollock, Mark Rothko.

Alphonse Mucha. Beaux-arts éditions, 2018

Hors-série paru à l'occasion de l'exposition "Alphonse Mucha" au Musée du Luxembourg de septembre 2018 à janvier 2019. Biographie de cet illustre Slave, longtemps resté cantonné à son rôle de peintre d'affiches Art nouveau, mystique au service de la publicité, photographe. Sa rencontre avec Sarah Bernhardt, sa vision de la femme, son rôle dans les arts décoratifs, la tentation de la sculpture. Mucha révolutionne aussi l'art de l'affiche.

Picasso : les années Vallauris. RMN-Grand Palais / Ville de Vallauris, 2018

Présentation de l'œuvre de P. Picasso créée durant son séjour à Vallauris entre 1948 et 1955. L'artiste y a réalisé de nombreuses peintures, mais s'est également adonné à la sculpture, à la céramique et à la linogravure. Ses méthodes de travail, ses sujets de prédilection ou les supports utilisés sont abordés.

Chauveau, Sophie. **Picasso. 1 : Le regard du Minotaure** : 1881-1937. Télémaque, 2017

Chauveau, Sophie. **Picasso. 2 : Si jamais je mourais : 1938-1973.** Télémaque, 2018

Une biographie de l'artiste évoquant à la fois le génie et l'homme, sa puissance et son influence.

Ely, Bruno / Léger, Jean-Pascal. **Tal Coat. La liberté farouche de peindre : rétrospective 1925-1985.** Somogy / Musée Granet, 2017

Rétrospective des principaux dessins, peintures et aquarelles de cet artiste français (1905-1985) majeur du XXe siècle.

PHOTOGRAPHIE

Manuel Alvarez Bravo. Actes sud, 2012

Monographie consacrée à Manuel Alvarez Bravo (1902-2002) qui représente une figure tutélaire de la photographie mexicaine. Il en a exploré les sites mythiques de la civilisation maya et les fresques muralistes ainsi que les drames de la révolution zapatiste.

Roberts, Pam. **Julia Margaret Cameron.** Actes sud, 2009

Epouse de diplomate, née en Inde, Julia Margaret Cameron (1815-1879) se passionne pour la photographie dès les années 1850. Proche des milieux préraphaélite et symbolique et inspirée par la peinture ancienne, elle met en scène amis et proches dans des scènes allégoriques ou mystiques. Par son utilisation du flou et du plan rapproché, elle préfigure le courant pictorialiste.

La photographie mexicaine. Actes sud, 2017

Sélection d'une centaine de photographies, accompagnées d'une présentation détaillée des grands noms mexicains de cet art.

Poivert, Michel. **La photographie contemporaine.** Flammarion / Centre national des arts plastiques, 2010

Essai sur la photographie moderne qui traite de la relation entre la photographie et l'art, en prenant pour base l'art contemporain, le photojournalisme, la création contemporaine et l'esthétique documentaire. En illustration, les clichés d'une centaine de photographes contemporains : Depardon, Gilles Peress, Nan Goldin, Araki.

Edward Steichen. Actes sud, 2007

Photographies artistiques ou industrielles, de mode ou de beauté, portraits de célébrités, paysages urbains ou ruraux, études de nus ou chorégraphiques, l'héritage de E. Steichen (1879-1973), dont les photographies présentées s'étalent entre 1898 et 1943, reste omniprésent.

Alfred Stieglitz. Fage éd., 2017

Une sélection de 31 reproductions associées à des citations, des extraits d'entretiens ou de correspondance, permet de s'initier à l'univers du photographe et marchand d'art américain.

Stieglitz, Alfred. **Camera Work : the complete photographs 1903-1917.** Taschen, 2013

Reproduction de 559 photogravures parues dans la revue trimestrielle Camera Work entre 1903 et 1917, revue créée par Alfred Stieglitz (1864-1946).

Lugon, Olivier. **Le style documentaire : d'August Sander à Walker Evans : 1920-1945.** Macula, 2002

August Sander (1876-1964) et Walker Evans ont produit quelques-unes des icônes photographiques du XXe siècle. Le paradoxe du "style documentaire", l'expression a été créée en 1935 par Evans, ne peut s'éclairer que par l'analyse du contexte institutionnel, esthétique et politique de la période, de l'Allemagne de Weimar (Sander) à l'Amérique de la Dépression (Evans).

MUSIQUE

Del Regno, Stéphanie. **Le chant des Eve, la danse des Adam ou L'histoire du chant et de la danse dans l'humanité.**

Editions de la Vallée heureuse, 2012

Le chant et la danse sont intimement liés, dès les origines. Dans l'Antiquité et les principales religions, ils sont un moyen de communiquer avec les dieux et avec les hommes. Ils jouent également un rôle important dans les rites totémiques et de passage et dans les traditions en Afrique, dans les Etats arabes, en Asie et dans le Pacifique, en Amérique, en Europe. Ils constituent enfin des arts et revêtent une véritable expression culturelle. Sont évoqués le chant, du chant sacré du Moyen Age à l'opéra et le retour au culte des idoles au XXème siècle et une histoire de la danse, de la danse classique aux danses actuelles en passant par la danse contemporaine.

Santamaria, Yves. **Johnny, sociologie d'un rocker.** La Découverte, 2010

L'auteur convie à une introspection nationale en tentant de comprendre le phénomène Hallyday, c'est à dire le lien qui le lie à la société française depuis 1960. L'art est ici questionné comme un indicateur des valeurs générales propres à une société. Cet ouvrage veut convaincre les sceptiques que se pencher sur Johnny Hallyday est utile à la connaissance de notre temps.

Caunes, Antoine de. **Petit dictionnaire amoureux du rock.** Pocket, 2013

Présentation en plus de 100 entrées de l'univers du rock

Dupuy, Nicolas. **Le rock pour les nuls.** First Editions, 2014

L'aventure du genre musical le plus populaire du XXe siècle est retracée dans une structure chronologique et articulée autour des grandes périodes du rock et de ses artistes. Elle rend compte de la complexité et de la richesse de cette musique en évoquant E. Presley, J. Hendrix, J. Morrison, K. Cobain, etc.

Grimbert, Philippe. **Psychanalyse de la chanson.** Pluriel, 2013

L'auteur explore ici les ressorts psychanalytiques de la chanson populaire en se demandant pourquoi un air fredonné suscite souvent une émotion et pourquoi les vedettes de la chanson sont l'objet d'un véritable culte. Il met aussi en évidence l'importance de la chanson pour entrer dans l'ordre du langage.

Mazzoleni, Florent. **L'odyssée du rock.** Hors collection, 2014

Retrace l'histoire du rock depuis la date fondatrice du 5 juillet 1954, lorsque Elvis Presley enregistra « That's all right Mama ». Chaque année est décrite avec l'histoire des chanteurs et groupes marquants du rock et du hard rock

(Johnny Hallyday, les Beatles, Sex Pistols, Nirvana, Kyo, Led Zeppelin...), illustrée de photographies, de pochettes de disques et d'affiches de concerts.

Perrier, Jean-Claude. **Le goût du rock'n'roll**. Mercure de France, 2012

Quelques textes fondateurs sur l'histoire du rock and roll, depuis sa naissance en 1954 jusqu'à aujourd'hui, à travers ses nombreuses métamorphoses, suivis de quelques témoignages et extraits d'œuvres littéraires sur cette musique et son mode de vie.

Rock'n roll 39-59. Fondation Cartier pour l'art contemporain / Barral, 2007

Histoire de la naissance du rock aux Etats-Unis à partir des années 1940 et de ses principales figures : Little Richard, Jerry Lee Lewis, Elvis Presley, Chuck Berry.

Bialecki, Frédéric. **La culture générale par les films**. Ellipses, 2012

Les grands thèmes de la culture générale sont analysés à travers 35 grands succès du cinéma classique ou populaire, de Citizen Kane à Avatar. A destination des CPGE.

SPORT

Guégan, Jean-Baptiste. **Géopolitique du sport : une autre explication du monde**. Bréal, 2017

Une synthèse démontrant que le sport est représentatif des enjeux internationaux et qu'il permet de comprendre les puissances et les défis actuels. Qu'est-ce que le sport dans nos sociétés ? Sport, puissance et mondialisation. Pourquoi le sport est-il un moyen d'affirmation géopolitique ?