



Les représentations du MAL dans l'art

Jérôme Bosch (v.1450-1516)

Le Jardin des délices (triptyque)

Le Jardin des délices, peint vers 1503-1504, est sans doute la peinture la plus célèbre de l'artiste, et illustre la luxure, premier des sept péchés capitaux aux yeux de Bosch, qui donne une vision du monde et de l'humanité pessimiste et moralisatrice.

Le panneau de gauche représente Adam et Ève en compagnie de Dieu dans le Paradis, demeure de l'Homme avant la chute, le panneau central montre les activités luxurieuses sous ses diverses formes et le panneau de droite illustre les tourments de l'enfer : les plaisirs de la chair sont un paradis illusoire et leur pratique excessive mène à la damnation éternelle.

Au sommet du panneau de droite figurent les flammes de l'enfer. En dessous, Bosch donne libre cours à son imagination, qui va influencer les artistes surréalistes quatre siècles plus tard. La vision qu'il donne des châtiments subis en enfer est épouvantable et fantastique. Par exemple, dans l'angle inférieur droit, une créature à tête d'oiseau dévore des victimes humaines puis les rejette dans un puits d'excréments. Les pécheurs sont crucifiés sur de gigantesques instruments de musique, d'autres sont massacrés par des diables.

Bosch, *Le Jardin des Délices*, v.1503-1504.
Musée du Prado, Madrid.