



Les représentations du MAL dans l'art

Tympan du Jugement dernier Abbatiale de Conques (XII^e siècle)

Conques, dans l' Aveyron, est une des étapes sur les chemins du pèlerinage de Saint-Jacques de Compostelle.

Le portail occidental de l'abbatiale Sainte-Foy abrite le tympan* du Jugement dernier, d'après l'Évangile selon saint Matthieu, l'une des œuvres fondamentales de la sculpture romane.

*tympan : espace triangulaire situé au-dessus du portail, sur le fronton.

Il comporte 124 personnages et est divisé en trois niveaux.

Au centre trône le Christ en majesté, avec les élus à sa droite, au Paradis, et les damnés à sa gauche, en Enfer.

Celui qui entre en enfer passe par la gueule du Léviathan*, après avoir été battu par un démon grimaçant.

* Léviathan : monstre marin entre dragon, serpent et crocodile évoqué dans la Bible. Il est l'un des principaux démons de l'Enfer. Au Moyen Age, il est représenté à la porte de l'enfer et avale les âmes des damnés.

Dans l'Enfer règne le chaos. Tout un peuple hideux de démons s'emploie à châtier les auteurs de péchés capitaux : avarice, colère, envie, gourmandise, luxure, orgueil et paresse.

A chaque damné est infligé un supplice en fonction de ses vices sur terre : par exemple, un avare est pendu avec sa bourse autour du cou, un menteur a la langue arrachée...

