



Lucas Cranach (dit l'Ancien, 1472-1553)

Allégorie de la Justice

Artiste majeur de la Renaissance germanique, Lucas Cranach est un peintre fécond et polyvalent. Impliqué dans la société de son temps, touchée alors par de profonds bouleversements politiques et religieux, il a peint des nus (nymphe, Adam et Eve, personnages féminins en position allongée) et de nombreux portraits de ses contemporains (dont le Réformateur Martin Luther).

Son allégorie de la Justice est un personnage féminin muni de la balance et de l'épée.

Le peintre habille son personnage d'un voile transparent qui recouvre la tête et le corps. La nudité peut être interprétée comme un symbole d'intemporalité et d'universalité de la Justice, même si la parure et la coiffure sont fidèles aux conventions de l'époque.

La beauté majestueuse de cette Justice et son érotisme attirent le regard, tout en livrant au spectateur un message moral.

En raison de leur caractère érotique, ces toiles étaient rarement exposées dans les édifices publics, mais plutôt réservées à des collections privées.