



Les représentations du MAL dans l'art

La Divine Comédie de Dante

illustrée par Botticelli

Dante (Durante, Alighieri, dit), poète italien (1265 - 1321)

Botticelli (Sandro Filipepi, dit) peintre florentin (1445 - 1510)

La Divine Comédie est une épopée, le récit d'une vision durant laquelle le poète, transporté dans les trois royaumes de l'au-delà, est admis à contempler les supplices des damnés dans l'Enfer, l'état des âmes dans le Purgatoire, les joies célestes des justes dans le Paradis.

Virgile, le poète romain, allégorie de la raison humaine, est son guide aux royaumes de l'Enfer et du Purgatoire. Béatrice, la femme aimée, est sa muse, qui le conduit jusqu'au Paradis.

Le texte connaît un succès considérable et, vers 1490, Lorenzo di Pier Francesco de Médicis, cousin de Laurent le Magnifique, commande à Sandro Botticelli l'illustration des trois livres de la Divine Comédie.

Dans l'Enfer, le peintre traduit en images les épisodes les plus sanglants du récit. Il s'agit souvent de corps déformés, souffrants, qui ont été jetés dans une fosse et s'entassent de façon anarchique.

Les dessins de Botticelli ont été réalisés à la pointe de métal sur parchemin, repris à l'encre et partiellement mis en couleurs. Ils se caractérisent par la répétition rapprochée des figures et leur précision expressive. L'illustration progresse à la manière d'une bande dessinée.

Botticelli, illustrations de *La Divine Comédie* de Dante, v. 1490