



Faust

Eugène Delacroix (1798-1863), peintre français de l'école romantique, a illustré la traduction française du Faust de Goethe, parue en 1828, par 17 lithographies*.

*La lithographie est une technique d'impression à plat qui permet la création et la reproduction à de multiples exemplaires d'un tracé exécuté à l'encre ou au crayon sur une pierre calcaire.

James Tissot (1836-1902), peintre et graveur français célèbre en Grande-Bretagne où il vécut après 1870, a renouvelé la peinture d'histoire en s'inspirant de thèmes littéraires : *La rencontre de Faust et de Marguerite (1860)*.

Le docteur Faust est le héros d'un conte allemand très populaire au XVI^e siècle. Le docteur Faust est amer car il a sacrifié sa vie à ses recherches sans avoir abouti à de grandes découvertes. Il contracte alors un pacte avec le diable, Méphistophélès, qui lui offre une nouvelle vie en échange de son âme. Il pourra aimer Marguerite (diminutif : Gretchen) et causera ainsi la perte de la jeune fille.

Il semble que le mythe ait pour origine la vie d'un certain Georgius Sabellicus Faustus, étudiant et pratiquant la magie. Il aurait enseigné à l'université d'Erfurt et serait mort vers 1537 à Staufen, soit brûlé pour sorcellerie, soit tué par une explosion lors de ses expériences.

Le thème fut repris par Goethe en 1790. Quant au personnage de Marguerite, il lui aurait été inspiré par la légende alsacienne de la chandelle des rois mages sur laquelle il avait commencé à écrire un poème lorsqu'il vécut à Strasbourg en 1770.