

CDI DU LYCEE KLEBER : ACQUISITIONS DE L'ANNE 2018

FICTION

Mémoires / Autobiographies / Témoignages

Angot, Christine. ***Un amour impossible ; Suivi de Conférence à New York***. J'ai lu, 2016

Châteauroux, fin des années 1950. Pierre séduit Rachel mais refuse de l'épouser. Il accepte cependant d'avoir un enfant avec elle, Christine, qu'elle devra élever seule. A l'adolescence, Pierre reconnaît officiellement sa fille, qui, fascinée par ce qu'il lui fait découvrir, s'éloigne de sa mère. Bien plus tard, Rachel apprend que Pierre viole Christine depuis des années - Prix Décembre 2015.

Châtelet, Noëlle. ***Le baiser d'Isabelle : l'aventure de la première greffe du visage : récit***. Points, 2008

L'auteure, qui a créé un lien personnel avec Isabelle Dinoire, première greffée du visage, fait le récit de son drame, l'accident qui l'a défigurée et l'opération de reconstitution faciale tentée et réussie. Elle donne également à entendre les voix multiples de ceux qui ont joué un rôle, psychologique ou médical, auprès d'Isabelle.

Ernaux, Annie. ***Les années***. Gallimard, 2010

Les années qui se sont écoulées de la fin de la Deuxième Guerre mondiale à aujourd'hui sont revisitées par la mémoire d'une femme. Cette autobiographie impersonnelle saisit le changement ininterrompu des choses et des représentations, idées, croyances, lieux communs en circulation dans la société. Prix Strega de littérature européenne 2016 .

Ernaux, Annie. ***Regarde les lumières mon amour***. Flammarion, 2018

Pendant un an, A. Ernaux a tenu le journal de ses visites à l'hypermarché Auchan du centre commercial des Trois-Fontaines (Val-d'Oise). Sa fréquentation ne se résume pas à la seule corvée des courses, mais constitue un rendez-vous humain, un véritable spectacle. Elle livre, au jour le jour, ses observations et ses interrogations. Le texte est complété par un choix de nouvelles et un cahier photo.

Fontenay, Elisabeth de. ***Gaspard de la nuit : autobiographie de mon frère***. Stock, 2018

Cinquante textes brefs de la philosophe sur son frère, autiste. Elle tente de mettre des mots sur ce qu'a été sa vie et partage les réflexions que son handicap a suscitées chez elle. Prix Femina essai 2018.

Guyotat, Pierre. ***Idiotie***. Grasset, 2018

Le romancier revient sur les événements marquants de son entrée dans l'âge adulte, entre 1958 et 1962, notamment sa recherche du corps féminin, son rapport intense à l'art, ses rébellions contre son père et l'autorité militaire pendant la guerre d'Algérie. Prix Médicis 2018. Pierre Guyotat a également reçu le Prix de la langue française 2018 et le prix spécial du jury Femina 2018 pour son œuvre.

Héritier, Françoise. ***Le sel de la vie : lettre à un ami***. O. Jacob, 2017

Livre de méditation sous forme de lettre avec des souvenirs que chacun, à sa guise, peut poursuivre. Le sel de la vie, c'est ce petit plus qui est donné à tous, au-delà des engagements et des grands sentiments. Prix Simone Veil 2012, Prix de la fondation Martine-Aublet 2012.

Lançon, Philippe. ***Le Lambeau***. Gallimard, 2018

Alors que l'auteur s'apprête à se rendre aux Etats-Unis, où il doit donner des cours de littérature, il participe à la conférence de rédaction de Charlie Hebdo le 7 janvier 2015. Survient l'attentat dont il réchappe, défiguré. Il raconte sa sidération, sa douleur, le calvaire de sa reconstruction physique et mentale, ses vingt-deux interventions chirurgicales. Prix du Roman-News 2018, Prix Femina 2018.

Louis, Edouard. **En finir avec Eddy Bellegueule**. Points, 2015

Elevé dans une famille ouvrière pauvre de Picardie, Eddy subit les quolibets et la violence de ses camarades, de son père alcoolique et de sa mère revêche qui le trouvent trop efféminé. Lui-même finit par se poser la question de son homosexualité. Premier roman.

Louis, Edouard. **Qui a tué mon père**. Seuil, 2018

L'auteur déclare un amour apaisé à son père et mène un réquisitoire contre les politiques, déconnectés de la vie réelle.

Onfray, Michel. **Le deuil de la mélancolie : récit intime**. Robert Laffont, 2018

Le philosophe, victime d'un accident vasculaire cérébral en janvier 2018, relate les conditions de son hospitalisation, sa plongée dans l'inconscience et les réactions de son entourage. Dans un second temps, il évoque son expérience de la mort : son infarctus à l'âge de 27 ans, la disparition de son épouse et celle de son père ainsi que la souffrance qui s'en est suivie.

Perec, Georges. **Les choses communes. 1 : Je me souviens**. Fayard, 2013

L'auteur égrène des bribes de quotidien, que toutes les personnes d'une même génération ont vues, ont vécues, ont partagées : un sportif, une star, une chanson à succès, un fait divers, un vêtement et une façon de le porter.

Roger-Lacan, Cyril. **L'inconnue**. Grasset, 2018

Pour garder vivant l'amour qui le lie à sa mère, morte, et conjurer la mort, l'auteur mêle sa voix à la sienne.

Preston, Douglas. **La cité perdue du dieu singe : une histoire vraie**. Albin Michel, 2018

L'écrivain fait le récit de ses aventures au sein d'une équipe de scientifiques envoyée au cœur de la forêt du Honduras pour trouver la cité perdue du dieu singe, évoquée par Hernan Cortés au XVI^e siècle. Après trois ans de recherche et malgré un environnement hostile, le groupe découvre enfin les ruines, mettant au jour les traces d'une civilisation précolombienne riche et mystérieuse.

BANDES DESSINEES

Bruneau, Clotilde / De Luca, Mauro / Ferry, Luc. **Thésée et le Minotaure**. Glénat, 2016

Au moment des retrouvailles de Thésée avec son père Egée, il apprend que celui-ci vit sous la menace de Minos et du Minotaure. Thésée part affronter la créature pour le libérer.

Bruneau, Clotilde / Lorusso, Giovanni / Ferry, Luc. **L'Odyssée. 1, La colère de Poséidon**. Glénat, 2017

Le roi d'Ithaque, éloigné de sa patrie et de sa famille par la guerre de Troie, décide de prendre la mer pour rentrer chez lui. Mais le dieu Poséidon le poursuit et le fait errer d'île en île pendant plusieurs années. Sur sa route, Ulysse va devoir faire face aux dangers et aux tentations...

Bruneau, Clotilde / Lorusso, Giovanni / Ferry, Luc. **Persée et la Gorgone Méduse**. Glénat, 2017

Promis à une mort certaine, Danaé et son fils Persée échouent sur l'île de Sérifos. Le roi Polydecte tente de conquérir le cœur de la jeune femme, qui repousse ses avances. Agacé par son insistance, Persée, devenu adulte, défie le roi en lui promettant de rapporter la tête de Méduse, la plus redoutable des Gorgones, dont le regard pétrifie quiconque porte les yeux sur son visage.

Bruneau, Clotilde / Oddi, Diego / Ferry, Luc. **Œdipe**. Glénat, 2018

Exposé par ses parents Laïos et Jocaste sur le mont Cithéron en guise de sacrifice pour sauver le royaume de Thèbes, le jeune Œdipe est sauvé par le roi de Corinthe qui l'élève comme son fils. Quelques années plus tard, Œdipe consulte l'oracle de Delphes qui lui révèle le secret de ses origines ainsi que la malédiction qui pèse sur lui.

Bruneau, Clotilde / Taranzano, Pierre / Ferry, Luc. **L'Illiade. 2, La guerre des dieux**. Glénat, 2017

La guerre de Troie s'éternise. Les Grecs envoient leur héros Ajax pour convaincre Achille de se joindre au combat, en vain. Conçu et écrit par Luc Ferry.

Clément, Nicolas. **Les aventures d'Epsilon 1 : éléments de géométrie**. ACL-les Editions du Kangourou, Comment à travers un voyage dans l'Antiquité on découvre la géométrie...

Clément, Nicolas. **Les aventures d'Epsilon 2 : Mathématiques énigmatiques**. ACL-les Editions du Kangourou, Comment à travers un voyage dans l'Antiquité on découvre les maths...

Cornette, Jean-Luc / Balthazar, Flore. **Frida Kahlo : pourquoi voudrais-je des pieds puisque j'ai des ailes pour voler ?** Delcourt, 2015

La vie de l'artiste mexicaine à la fin des années 1930, durant lesquelles elle fréquente Léon Trotski, forcé à l'exil. Leurs histoires ainsi que celle de l'époux de Frida Kahlo, Diego Rivera, s'entrecroisent et offrent un panorama de la vie artistique, politique et intellectuelle de cette période. Avec un dossier historique illustré de photographies.

Ferlut, Nathalie / Baudouin, Tamia. **Artemisia**. Delcourt, 2017

L'histoire de la première femme peintre entrée à l'Académie du dessin de Florence grâce à son talent et à sa détermination. Artemisia Gentileschi, qui vécut au XVII^e siècle, inspirée par le Caravage, exerça notamment sous le patronage des Médicis et de Charles I^{er} d'Angleterre.

Ferrandez, Jacques. **L'étranger**. Gallimard (Gallimard bande dessinée), 2015
D'après le roman d'Albert Camus.

Goetzinger, Annie. **Jeune fille en Dior**. Dargaud, 2015

A travers le regard de Clara Nohant, une jeune journaliste de mode, cette bande dessinée explore les coulisses de la maison Dior depuis le premier défilé organisé par le couturier en février 1947 jusqu'à l'annonce de sa mort brutale en 1957. L'album propose un aperçu en dessins des 22 collections Dior.

Gonick, Larry / Wheelis, Mark. **La génétique en BD**. Larousse, 2016

Présentation des fondamentaux de la génétique, des chromosomes à la modélisation de l'ADN, avec pédagogie et humour grâce au format de bande dessinée. Avec des exercices, des cas pratiques et des solutions détaillées.

Goodwin, Michael / Burr, Dan. **Economix : la première histoire de l'économie en BD**. Les Arènes, 2017

De la naissance du capitalisme à la crise financière de 2008, ce roman graphique plein d'humour raconte l'histoire de l'économie mondiale. D'où vient la dette ? La croissance reviendra-t-elle ? Le plein emploi ? Pourquoi la crise ?

Gosciny, René / Uderzo, Albert. **La Zizanie**. Hachette (Une aventure d'Astérix, 15), 2005

César envoie dans le village des irréductibles Gaulois Tullius Détritus, qui a un don pour provoquer des disputes et semer la zizanie.

Gosciny, René / Uderzo, Albert. **Le Domaine des dieux**. Hachette (Une aventure d'Astérix, 17), 2005

César, avec son architecte Anglaigus, décide de construire un domaine résidentiel pour riches Romains à l'orée du village gaulois afin de déstabiliser le dernier bastion qui lui résiste. Une critique de la spéculation immobilière.

Gosciny, René / Uderzo, Albert. **Le Devin**. Hachette (Une aventure d'Astérix, 19), 2005

En l'absence du druide Panoramix, tous les habitants du village gaulois se sont abrités dans la hutte de leur chef pour échapper à un orage. Arrive alors un devin, Prolix, qui, profitant de la situation, prend rapidement l'ascendant sur les villageois.

Gosciny, René / Uderzo, Albert. **Obélix et compagnie**. Hachette (Une aventure d'Astérix, 23), 2005

Saugrenus, un jeune Romain, se rend au village gaulois pour corrompre les villageois en proposant d'acheter les menhirs d'Obélix. Face à la demande toujours croissante, Obélix étend son entreprise. César se retrouve rapidement face à une crise économique.

Hergé. **Les 7 boules de cristal**. Casterman (Les aventures de Tintin, 13), 1975

Une mystérieuse épidémie semble frapper tous les participants de l'expédition qui a découvert des tombeaux incas en Amérique du Sud. La momie de Rascar Capac serait-elle à l'origine d'une malédiction ?

Hergé. **Le Temple du soleil**. Casterman (Les aventures de Tintin, 14), 1976

Tintin et le capitaine Haddock se rendent au Pérou dans l'espoir de retrouver le professeur Tournesol enlevé dans l'épisode précédent (Les 7 boules de cristal).

Hergé. **L'Affaire Tournesol**. Casterman (Les aventures de Tintin, 18), 1984

Le professeur Tournesol vient de mettre au point une nouvelle arme utilisant les ultrasons, qui détruit les objets en verre. Poursuivi par des agents secrets qui veulent obtenir les plans de son invention, il est enlevé. Tintin et le capitaine Haddock partent à sa recherche en Bordurie, pays imaginaire, sous la dictature totalitaire du Maréchal Plekszy-Gladz.

Hergé. **Coke en stock**. Casterman (Les aventures de Tintin, 19), 1986

A la sortie d'un cinéma, Tintin et le capitaine Haddock tombent sur le général Alcazar. Dans la précipitation, ce dernier perd son portefeuille. La lettre et la photo d'avions qu'il contient conduiront les deux amis jusqu'au Khemed, pays du Moyen-Orient en proie à de graves troubles politiques.

Hergé. **Les Cigares du pharaon**. Casterman (Les aventures de Tintin, 19), 1983

L'égyptologue Philémon Siclone est à la recherche du tombeau du pharaon Kih-Oskh. En l'accompagnant dans sa quête, Tintin sera entraîné dans une affaire de stupéfiants qui le mènera jusqu'en Inde.

Hergé. **Le Lotus bleu**. Casterman (Les aventures de Tintin, 5), 1974

Alors que la Chine est en partie occupée par des troupes japonaises, Tintin est appelé d'urgence à Shanghai. Il sera confronté à de dangereux gangsters ayant partie prenante avec les fumeries d'opium.

Herrou, Aurélie / Fornies, Sagar. **Le syndrome de Stendhal**. Glénat / Ed. du Centre Pompidou, 2017

Frédéric Delachaise, devient gardien de musée au Centre Pompidou à Paris. Il ne s'intéresse pas à l'art contemporain et observe les œuvres avec dédain. Mais, victime du syndrome de Stendhal, il est capable de se projeter mentalement à l'intérieur des œuvres qu'il regarde, ce qui lui ouvre les yeux sur l'art et sa propre existence.

Ishinomori, Shotaro. **Hokusai**. Kana, 2014

Quand Tetsuzô (1760-1849) prend le nom de Hokusai il a déjà plus de 40 ans. L'auteur de « La grande vague de Kanagawa » doit tout recommencer pour s'imposer en tant que dessinateur. À travers ses voyages et ses rencontres, nous entrons dans la vie trépidante de l'homme qui a émerveillé l'Occident.

Le Loarne-Lemaire, Séverine / Brunel, Roger. **Histoires d'innovation : découvrez en BD les secrets des entrepreneurs qui réussissent**. Pearson, 2018

En partie sous forme de bande dessinée, des conseils sur la stratégie, l'esprit d'entreprise et le management destinés aux travailleurs indépendants, aux responsables d'entreprises qui veulent se former pour faire face aux changements.

Maret, Léon / Gourarier, Mélanie. **Séducteurs de rue**. Casterman, 2016

Se fondant sur les travaux de l'anthropologue Mélanie Gourarier, une présentation de Sacha et ses amis, apprentis séducteurs, qui ayant suivi des formations inspirées par le développement personnel et le coaching, les mettent en application lors de leurs tentatives de séduction dans la rue.

Martinez, Carole / Begon, Maud. **Bouche d'ombre. 3, Lucienne 1853.** Casterman, 2017

Lou a compris que son pouvoir menace ses proches. Elle a provoqué la colère du Gardien en avouant à son amoureux qu'elle est entourée de fantômes. Nassim est entre la vie et la mort après avoir été renversé par une voiture. La clef pour le sauver pourrait se situer sur l'île de Jersey, en 1853, lorsque l'écrivain Victor Hugo faisait tourner les tables pour établir un contact avec sa défunte fille.

Mirror, Kkrist. **Tsiganes : une mémoire française, 1940-1946. Histoire du camp de Montreuil-Bellay.** Steinkis, 2016

L'histoire des Tsiganes internés dans le camp de concentration à Montreuil-Bellay, près de Saumur, administré par la police française. Fondé sur les travaux de l'historien Jacques Sigot, ce récit rend hommage à l'abbé Jollec qui s'est sacrifié pour la communauté tzigane.

Modan, Rutu. **Exit wounds.** Actes sud, 2007

En Israël, sur fond d'attentats kamikazes, Numi, surnommée la Girafe à la caserne où elle fait son service militaire, vient voir Koby, chauffeur de taxi. Elle lui apprend que son amant, père du jeune homme, est sans doute mort dans un attentat et reste non identifié. Prix Essentiel 2008 (Festival BD d'Angoulême) et Grand prix France Info 2008 (BD actualité).

Modan, Rutu. **La propriété.** Actes sud, 2013

Après la mort de son fils, Regina Segal part avec sa petite fille, Mica, à Varsovie, où elle a vécu avant la deuxième guerre mondiale. Une histoire de famille, de secrets et d'amour. Prix spécial du jury du Festival d'Angoulême 2014.

Montaigne, Marion. **Dans la combi de Thomas Pesquet.** Dargaud, 2017

Biographie documentée et pleine d'humour de l'astronaute Thomas Pesquet, parti à 38 ans sur la Station spatiale internationale pour 6 mois (revenu sur terre en juin 2017) après avoir suivi une formation intensive et réalisé un rêve d'enfant.

Moreau, Jérémie. **La saga de Grimr.** Delcourt, 2017

Islande, 1783. Grimr est orphelin. Or, dans une société dominée par le prestige de la généalogie, son sort n'est pas enviable. Heureusement, il est doté d'une grande force physique qui lui permet de rivaliser avec tous les héros de son île. Fauve d'or du meilleur album 2018 (Festival de la BD d'Angoulême).

Ohkubo, Kei. **Arte. 1.** Komikku, 2015

Ohkubo, Kei. **Arte. 2.** Komikku, 2015

Ohkubo, Kei. **Arte. 3.** Komikku, 2016

Ces mangas se déroulent à Florence au XVI^e siècle. Arte, jeune aristocrate est passionnée par le dessin et la peinture. Elle se met à la recherche d'un atelier où exercer son art, rompant ses attaches avec son milieu favorisé. Mais sa présence dans ce milieu misogyne provoque une polémique, elle doit relever le défi lancé par ses pairs pour prouver sa valeur.

Pépin, Charles / Jul. **50 nuances de Grecs : encyclopédie des mythes et des mythologies. 1.** Dargaud, 2017

Les grands mythes de l'Antiquité grecque remis en scène dans des situations contemporaines : Zeus négocie les pensions alimentaires chez son avocate, Icare lance une compagnie aérienne low-cost, Hercule se retrouve à Acropole-Emploi.

Richez, Hervé / Winoc. **Le Postello.** Bamboo, 2016

Passionné d'art pictural, Stéphane K. acquiert un tableau qui ressemble trait pour trait à une célèbre toile de Degas. Il croit d'abord détenir un "modello", œuvre préparatoire en vue de la réalisation du tableau final. Mais sa toile semble postérieure au chef-d'œuvre du grand maître... enquête dans le monde de l'Art et de l'expertise des œuvres.

Sfar, Joann. **Le chat du rabbin. 7, La tour de Bab-el-Oued.** Dargaud, 2017

L'eau monte à Alger et les lieux de culte sont inondés. Et ni les Juifs, ni les Catholiques, ni les Musulmans ne souhaitent prier ensemble. Un album sur l'intolérance religieuse, la faillite des religions et du vivre-ensemble.

Stassen, Jean-Philippe. **Déogratias**. Dupuis, 2000
Le génocide rwandais. 8e prix René-Goscinny.

Toulmé, Fabien. **Ce n'est pas toi que j'attendais**. Delcourt, 2018
Témoignage de l'auteur, père d'une petite fille trisomique. De la colère à l'acceptation puis à l'amour, il raconte son histoire avec délicatesse et humour.

Zabus, Vincent / Campi, Thomas. **Magritte : ceci n'est pas une biographie**. Le Lombard, 2016
Charles Singulier est un employé ordinaire qui, pour une fois, se permet une singularité : il s'achète un chapeau melon au marché aux puces de Marolles à Bruxelles. Mais une fois le chapeau sur la tête, il est victime d'hallucinations issues des tableaux de Magritte, et il ne pourra l'enlever que s'il perce le mystère de l'œuvre du peintre qui interroge le sens des mots et des images.

Zaoui, Pierre / Dutreix, Romain. **Le libéralisme : enquête sur une galaxie floue**. Le Lombard, 2018
Une bande dessinée qui explique les grandes lignes et les ambiguïtés du libéralisme, une doctrine dont les contours, depuis son apparition au XVIIIe siècle et au fil de ses appropriations, restent flous.

Zep. **The End**. Rue de Sèvres, 2018
En Suède, Théodore Atem intègre une équipe de chercheurs en tant que stagiaire. Dirigé par le professeur Frawley et son assistante Moon, le groupe tente de découvrir les secrets cachés dans l'ADN des arbres. Le chef de l'équipe finit par comprendre trop tard que les mystérieux événements survenus récemment sont les prémices d'un cataclysme planétaire.

NOUVELLES

Fénéon, Félix. **Nouvelles en trois lignes**. Mercure de France, 2015
Félix Fénéon entre au *Matin* en 1906 pour y tenir, au titre de rédacteur anonyme, la rubrique des Nouvelles en trois lignes. Ce volume en offre un florilège qui constitue un recensement humoristique et mordant de l'actualité de la Belle Epoque.

Le domaine des oiseaux et autres nouvelles. Buchet-Chastel, 2017
32ème Prix du jeune écrivain 2017. Ce recueil réunit les 12 textes primés parmi les 959.

Rilke, Rainer Maria. **Histoires pragoises ; Suivies de Le testament**. Points, 2013
« Le roi Bohusch » et « Frère et sœur », les deux récits constituant ces Histoires pragoises, comptent parmi les premiers textes de Rilke. Nourris d'éléments autobiographiques, ces nouvelles évoquent l'atmosphère qui régnait alors à Prague, et, en particulier, l'émergence du sentiment nationaliste anti-allemand de la jeunesse tchèque. « Le Testament » est une imploration, Rilke y consigne les angoisses, phobies, souffrances, liées parfois à l'enfance et suscitées par l'amour.

Zweig, Stefan. **Les prodiges de la vie**. Le Livre de Poche, 2010
Anvers, 1566, à la veille de la guerre d'indépendance des Pays-Bas. Un vieux peintre chargé de faire le portrait d'une madone pour une église, la voit s'incarner sous les traits d'une jeune juive rescapée d'un pogrom. Ce texte explore la condition juive, ainsi que le mystère de la création artistique.

POESIE

Melis, Luciano / Rabhi, Pierre. **L'arbre philosophe**. Presses du Châtelet, 2017

Un recueil de textes littéraires appartenant à différents genres, de Montaigne à Italo Calvino, dont chacun célèbre les arbres.

Verlaine, Paul. **Recueils de jeunesse**. Flammarion, 2018

Un ouvrage regroupant les quatre premiers recueils de poèmes de Verlaine, publiés de 1866 à 1870 : Poèmes saturniens ; Les amies ; Fêtes galantes ; La bonne chanson. Avec un dossier expliquant le contexte d'écriture, l'esthétique particulière de l'auteur et la réception de ces recueils.

ROMANS

Arditi, Metin. **Victoria-Hall**. Actes sud, 2006

Pavel Kutman, antiquaire à Prague, découvre une lettre inédite datée de 1910 révélant la rencontre entre Kafka et Proust lors d'un voyage en train. Il contacte alors un collectionneur de Genève très influent, espérant monnayer ce précieux document contre l'entrée de sa fille, jeune soprano à la voix prometteuse, dans une grande école de musique. Naît alors entre la jeune fille et le collectionneur un étrange amour.

Aswany, Alaa el. **J'ai couru vers le Nil**. Actes sud, 2018

Au Caire en 2011, les destins des militants Asma et Mazen, des étudiants Khaled et Dania, d'Achraf l'acteur raté et de sa domestique Akram, du communiste désabusé Issam et de sa femme Nourhane, présentatrice de télévision ambitieuse. Liés les uns aux autres, chacun incarne une facette de cette révolution égyptienne, entre dissidence, fidélité au régime, actes de lâcheté et engagements héroïques. Une tranche de l'histoire égyptienne récente, frappée au coin de la dictature. Le roman est interdit de publication en Egypte.

Aswany, Alaa el. **L'immeuble Yacoubian**. Actes sud, 2017

Construit en plein cœur du Caire dans les années 1930, vestige d'une splendeur révolue, l'immeuble Yacoubian constitue un creuset socioculturel représentatif de l'Egypte du XXI^e siècle naissant. Dans son escalier se croisent ou s'ignorent Taha, le fils du concierge, qui rêve de devenir policier, Hatem, le journaliste homosexuel, le vieil aristocrate Zaki, Azzam, l'affairiste louche aussi bigot que lubrique, la belle et pauvre Boussaïna, qui voudrait travailler sans avoir à subir la convoitise d'un patron. Témoin d'une époque, El Aswany pose un regard tendre sur des personnages qui se débattent tous dans le même piège, celui d'une société dominée par la corruption politique, la montée de l'islamisme, les inégalités sociales, l'absence de liberté sexuelle, la nostalgie du passé.

Baldursdottir, Kristin Marja. **Karitas - Livre II : L'art de la vie**. Points, 2013

Karitas s'est installée loin de son mari et de ses enfants, et ne vit que pour l'art. Parfois sa vie de bohème l'étourdit, l'inspiration fuit, sa famille lui pèse, mais toujours cette islandaise libre avant l'heure, se relève et se fie à son obsession : peindre.

Baltassat, Jean-Daniel. **Le valet de peinture**. Points, 2013

Automne 1428. Pour mettre un terme à la guerre de Cent Ans, le duc Philippe de Bourgogne doit épouser l'infante Isabel du Portugal. Il envoie Johannes Van Eyck faire un portrait qui doit lui révéler l'intimité de sa promise et l'assurer de sa virginité. Mais la princesse détourne le talent du peintre à son profit et l'artiste deviendra, grâce à sa fidélité, le prince des peintres.

Bataille, Georges. **Ma mère**. 10-18, 2012

A la mort de son père, Pierre tombe sous la griffe d'une femme terrifiante et sulfureuse, à l'adoration dévoratrice : sa mère. Roman posthume de Georges Bataille.

Bayamack-Tam, Emmanuelle. **Arcadie**. Pol, 2018

La jeune Farah découvre que son corps commence mystérieusement à présenter des attributs masculins. Elle et ses parents trouvent refuge dans une communauté libertaire vivant en autarcie. Farah tombe amoureuse d'Arcady, le chef spirituel, mais lorsque le groupe rejette les migrants en quête de refuge, elle y voit une trahison de leurs principes.

Bayamack-Tam, Emmanuelle. ***Si tout n'a pas péri avec mon innocence***. Gallimard, 2014

Kim grandit dans le sud de la France, entourée d'adultes immatures et cruels. Seuls ses petits frères, les livres de Baudelaire, la gymnastique rythmique et son prince ardent lui procurent de la joie. Kim survit et raconte sa renaissance, à travers l'éclosion de son désir et de sa vocation d'écrivain.

Bello, Antoine. ***Ada***. Gallimard, 2018

Frank Logan, policier dans la Silicon Valley, est chargé d'une affaire particulière : retrouver Ada, une intelligence artificielle conçue pour écrire des romans à l'eau de rose. Face à ce programme informatique qui parle, fait de l'humour, donne son avis et ne se laisse pas arrêter par des contrôles de police ou des appels à témoin, Frank est désespéré.

Blondel, Jean-Philippe. ***Blog***. Actes Sud junior, 2010

Quand le narrateur découvre que son père espionne son blog, il se sent trahi et ne lui adresse plus la parole. Pour se racheter, son père lui donne un vieux carton contenant lettres et journaux personnels, ainsi qu'un lourd secret.

Bondoux, Anne-Laure / Mourlevat, Jean-Claude. ***Et je danse, aussi***. Pocket, 2016

Pierre-Marie est un écrivain en panne d'inspiration. Adeline est une fervente lectrice qui a beaucoup de choses à lui dire. Leur rencontre par mails interposés change leur vie et les révèle à eux-mêmes.

Broch, Hermann. ***Les Somnambules***. Gallimard, 1990

A travers les aventures de ses personnages, qui se déroulent de 1888 à 1918, l'auteur réussit à dévoiler les "coulisses de l'irrationnel" à partir desquelles sont régies les guerres, les révolutions et les apocalypses. L'histoire des temps modernes lui semble une dégradation progressive des valeurs en trois étapes : le romantisme, l'anarchie et le réalisme réunis précisément dans la trilogie " Les Somnambules".

Condé, Maryse. ***Le fabuleux et triste destin d'Ivan et Ivana***. Lattès, 2017

Ivan et Ivana, jumeaux nés en Guadeloupe et élevés au sein d'un cocon familial féminin, entretiennent une relation fusionnelle. Le destin mène le frère, à la dérive et violent, et la sœur, à la douceur venimeuse, jusqu'à Ségou, au Mali, où leurs natures respectives achèvent de se révéler. Ivan et Ivana s'affrontent et se révèlent à eux-mêmes entre Pointe-à-Pitre, Ségou et Paris.

Desprat, Jean-Paul. ***Bleu de Sèvres***. Points, 2007

Versailles, janvier 1760. Mme de Pompadour s'engage auprès de Louis XV à donner à la France une porcelaine plus belle que celle de Saxe. Elle rencontre Anselme, scientifique passionné de minéralogie et le charge de percer le secret des pâtes dures de la Saxe. Anselme est engagé comme chimiste dans la manufacture de Sèvres. Autour de rivalités féminines, commencent complots et coups bas. Voici la passionnante aventure d'une des premières affaires d'espionnage industriel.

Deville, Patrick. ***Peste & choléra***. Points, 2013

Parmi les jeunes chercheurs qui ont constitué la première équipe de l'Institut Pasteur créé en 1897, Alexandre Yersin aura mené l'existence la plus mouvementée. Il part en Asie, se fait marin, puis explorateur. Découvreur en 1894 du bacille de la peste, il s'installe en Indochine, à Nha Trang loin de la guerre et multiplie les observations scientifiques, développe la culture de l'hévéa et de l'arbre à quinquina. Il meurt en 1943 pendant l'occupation japonaise. Prix Femina 2012, prix du Roman Fnac 2012, Prix des prix 2012.

Ducrozet, Pierre. ***L'invention des corps***. Actes sud, 2017

Alvaro, jeune mexicain surdoué de l'informatique, a survécu au massacre d'Iguala du 26 septembre 2014. Il fuit et se retrouve dans la Silicon Valley entre les griffes d'un magnat du Net féru de transhumanisme. Prix de Flore 2017.

Duteurtre, Benoît. ***En marche !*** Gallimard, 2018

Thomas, député, entreprend un voyage en Rugénie, pays récemment réformé. Là-bas, le jeune homme s'émerveille du décor idéal, entre services privatisés, cités sans voitures et championnats de la diversité. Mais cette vitrine cache d'autres réalités : la pollution est rejetée dans les banlieues et la campagne est vendue aux Chinois. Une fable satirique sur la société contemporaine.

Enquist, Per Olov. **Blanche et Marie**. Actes sud / Leméac, 2007

Cette biographie romancée, dont l'action se situe à Paris au début du XXe siècle, est fondée sur des écrits de Blanche Wittman. Malade mentale internée à la Pitié-Salpêtrière, elle fut la favorite du docteur Charcot avant de devenir l'assistante de Marie Curie et sa confidente.

Faulkner, William. Si je t'oublie, Jérusalem = Les palmiers sauvages. Gallimard, 2001

Le roman le plus audacieusement expérimental de Faulkner, constitué de deux histoires, Les palmiers sauvages et Vieux Père. Elles racontent respectivement la vie tragique des amants Harry Wilbourne et Charlotte Rittenmeyer en 1937-1938 et les aventures héroï-comiques d'un forçat, d'une femme anonyme et d'un enfant sur le Mississippi, pendant la crue de 1927.

Ferney, Alice. **Les Bourgeois**. Actes sud, 2017

Le destin, depuis la Première Guerre mondiale, des Bourgeois, une riche famille française, patriote, catholique et conservatrice.

Ferrante, Elena. **L'amie prodigieuse 4 : L'enfant perdue**. Gallimard, 2018

Elena délaisse l'éducation de ses filles et sa carrière d'écrivain au profit de sa relation passionnelle avec Nino. A Naples, elle apprend que Lila cherche à la voir à tout prix. Avec ce quatrième volet, la boucle est bouclée. Soixante ans d'histoire des deux femmes a permis une plongée dans l'Italie des années 60 à nos jours.

Filippetti, Aurélie. **Les Idéaux**. Fayard, 2018

Le récit d'un amour entre deux députés que tout oppose, aussi bien leurs convictions politiques que leur histoire familiale.

Forge, Sylvain. **Tension extrême**. Fayard, 2017

La police judiciaire de Nantes doit faire face à des cyberattaques qui infiltrent l'intimité des policiers et peuvent transformer tout objet connecté en arme mortelle. L'enquête est menée par la jeune commissaire Rouhand, fraîchement sortie d'école, et son adjointe, Isabelle, une ancienne du 36. Prix du Quai des Orfèvres 2018.

Germain, Sylvie. **La Pleurante des rues de Prague**. Gallimard, 2016

"Cette inconnue, qui donc est-elle ? Une vision [...], émanée des pierres de Prague. Elle n'a ni nom, ni âge, ni visage. [...] Elle est immense, une géante. Et elle boite fortement."

Gowda, Shilpi Somaya. **Un fils en or**. Gallimard, 2017

En Inde, Anil, fils aîné d'un riche propriétaire terrien, va poursuivre ses études de médecine aux Etats-Unis. Sa mère est soulagée de ce départ qui l'éloigne de Leena, la fille d'un pauvre métayer, soupçonnant les tendres sentiments qui les unissent. Chacun de leur côté, Anil et Leena vont surmonter des épreuves avant de prendre leur destin en main. Prix Saint-Maur en poche 2017 (roman étranger). Prix des lycéens Folio 2018.

Guay-Poliquin, Christian. **Le poids de la neige**. Editions de l'Observatoire, 2018

A la suite d'un accident, un homme se retrouve piégé dans un village enseveli sous la neige. Confié à un vieil homme jusqu'au prochain convoi du printemps, il tisse des liens complexes avec lui. La tension est palpable. Tiendront-ils le coup ? Prix France-Québec 2017.

Guenyveau, François-Régis de. **Un dissident**. Albin Michel, 2017

Après avoir remporté un concours scientifique, Christian traverse l'océan Atlantique pour intégrer le mystérieux laboratoire Trans K, où travaille son oncle qui dit œuvrer pour le bien de l'humanité. Il découvre un nouveau monde

dans lequel l'homme est façonné par la science et les progrès de la génétique. Tourmenté par une amnésie, il commence à s'interroger sur lui-même. Premier roman.

Halter, Marek. **Le Kabbaliste de Prague**. J'ai lu, 2016

Retour sur la légende du Golem, créature d'argile créée à l'image de l'homme par le Maharal pour sauver les Juifs de l'anéantissement à la fin du XVI^e siècle. Pourtant, cet être, en prenant conscience de sa condition, se retourne contre ses créateurs, prouvant aux hommes que c'est la sagesse et non la force qui mène à la paix. Mêlant fiction et réalité, hanté par les questions les plus contemporaines, « Le Kabbaliste de Prague » explore le monde mystérieux de la kabbale au temps des bouleversements scientifiques de la Renaissance et des guerres de religion.

Hope, Anna. **Le chagrin des vivants**. Gallimard, 2017

Londres, novembre 1920. L'Angleterre attend le rapatriement de France du soldat inconnu. Tandis que le pays rend hommage aux disparus, trois femmes cherchent leur équilibre entre la mémoire et la vie : Evelyn, dont le fiancé a été tué, Ada, qui a perdu son fils, et Hettie, qui travaille auprès d'anciens soldats. Premier roman.

Howe, John. **Cathédrale**. La Nuée Bleue, 2018

Nathanaël, un jeune garçon, s'enfuit de chez lui et passe deux jours sur les toits de la cathédrale de Strasbourg. Les gargouilles parlent, les corbeaux jouent aux dés, toute une vie étrange anime la cathédrale et s'empare de l'enfant.

Jaeglé, Marianne. **Vincent qu'on assassine**. Gallimard, 2018

Ce roman reprend la thèse selon laquelle Vincent Van Gogh n'aurait pas tenté de se suicider mais aurait été blessé par un ami qu'il aurait ensuite couvert pour lui éviter des ennuis. Il évoque la fin de la vie du peintre, entre son installation à Arles, où il essaie d'initier une communauté de recherche dans la Maison jaune, et son arrivée à Auvers, où il est victime d'un accident de chasse.

Jerusalmy, Raphaël. **La rose de Saragosse**. Actes sud, 2018

1495. Les notables tentent de fuir Saragosse, soumise à la terreur orchestrée par l'Inquisition espagnole. Une série de gravures satiriques sont placardées dans toute la ville à titre de résistance. Qui en est l'auteur ? Au cœur du roman Angel de la Cruz, noble déchu et « familier », c'est-à-dire indicateur de l'Inquisition, mais aussi artiste lui-même, Léa, la fille d'un riche Juif converti et l'art de la gravure.

Joncour, Serge. **Chien-Loup**. Flammarion, 2018

Franck décide de louer, à contrecœur mais par amour, une maison dans le Lot pour y passer l'été avec Lise. La maison ne figure sur aucune carte et se trouve dépourvue de tout réseau. Nulle mention non plus du fait qu'elle fut pendant la Première Guerre mondiale habitée par un dompteur de lions allemand. Dès le premier soir, le couple se trouve confronté à la présence d'un chien-loup inquiétant.

Josse, Gaëlle. **Une longue impatience**. Noir sur blanc, 2018

En Bretagne, la veuve d'un pêcheur épouse en secondes noces le pharmacien du village. Son fils, issu de son premier mariage, choisit de partir en mer, comme son père. Un soir, il ne rentre pas ; pour tromper son angoisse, la mère imagine le grand banquet qu'elle lui offrirait afin de fêter son retour.

Kerangal, Maylis de. **Un monde à portée de main**. Verticales, 2018

Le récit du destin de Paula Karst commence avec son apprentissage de la technique du trompe-l'œil. Etudiante à l'Institut supérieur de peinture de Bruxelles, elle rencontre Jonas, peintre en décor surdoué, et Kate, une Ecossaïse débrouillarde et impulsive. En 2015, après avoir travaillé à Paris, Moscou et en Italie, elle se voit proposer un projet de reconstitution de la grotte de Lascaux.

Kerr, Philip. **La trilogie berlinoise**. Le Livre de Poche, 2017

De 1936 à 1947, Bernie Gunther, commissaire de la police berlinoise puis détective privé, n'en finit pas d'explorer les sombres allées du III^e Reich, et voit sa morale mise à rude épreuve dans un Berlin corrompu et violent, dans ces

trois romans, « L'été de cristal », « La pâle figure » et « Un requiem allemand ». Prix des Lecteurs du livre de poche 2010 (catégorie policier-thriller).

Kerr, Philip. **Une douce flamme**. Le Livre de Poche, 2012

1950. Le détective Bernie Gunther est en Argentine, où il retrouve le gratin des criminels nazis en exil. Une jeune fille est assassinée, et pour Bernie cette affaire ressemble étrangement à une autre non élucidée qui lui avait été confiée lorsqu'il était policier à Berlin sous la République de Weimar. Le chef de la police de Buenos Aires le sollicite pour l'enquête, et Bernie accepte sans enthousiasme.

Kushner, Rachel. **Le Mars Club**. Stock, 2018

Romy Hall, une ancienne strip-teaseuse du Mars Club, est condamnée à la perpétuité pour avoir tué l'homme qui la harcelait. Enfermée à la prison de Stanville, elle apprend que sa mère, à qui elle avait confié Jackson, son fils de 7 ans, vient de mourir. Déchue de ses droits parentaux, Romy décide d'agir. Un roman sur les laissés-pour-compte de la société américaine. Prix Médicis étranger 2018.

La Fayette, Marie-Madeleine Pioche de La Vergne de. **La Princesse de Montpensier**. Flammarion, 2017

Sur fond de guerres de Religion, Mlle de Mézières, qui ressent un amour partagé pour le duc de Guise, est mariée au prince de Montpensier. Le duc d'Anjou, ignorant l'inclination de la princesse, tombe amoureux d'elle et devient le rival du duc de Guise. Œuvre littéraire au programme des terminales littéraires en 2018 et 2019, accompagnée d'un dossier critique. Avec une analyse du scénario de l'adaptation filmée de Bertrand Tavernier.

Le Carré, John. **L'héritage des espions**. Seuil, 2018

En 1961, l'espion britannique Alec Leamas et son amie Liz Gold trouvent la mort au pied du mur de Berlin. En 2017, Peter Guillam, collègue et disciple de George Smiley un agent des services de renseignements à la retraite, est convoqué à Londres par son ancien employeur. Il est rattrapé par ses activités d'agent secret pendant la guerre froide. Ce livre marque la consécration d'un écrivain prodigieux.

Legardinier, Gilles. **Demain j'arrête !** Pocket, 2013

Julie a fait des trucs stupides dans sa vie, mais cela n'est rien comparé aux choses délirantes qu'elle va tenter pour approcher son nouveau voisin qu'elle n'a pourtant jamais vu. Chaque jour elle va prendre davantage de risques.

Lemaitre, Pierre. **Couleurs de l'incendie**. Albin Michel, 2018

Après "Au revoir là-haut", Pierre Lemaître nous emmène dans le second roman de la trilogie annoncée. Nous sommes en 1927, à la mort de son père, Madeleine Péricourt se retrouve à la tête d'un empire financier. Mais son jeune fils Paul marque de façon tragique le début de sa déchéance. En butte aux ambitions frustrées et aux machinations jalouses de son entourage, Madeleine tente de s'en sortir. Elle se venge peu à peu de tous ceux qui ont causé sa perte, en finissant par le plus coupable.

Lispector, Clarice. **Le bâtisseur de ruines**. Gallimard, 2013

Un ingénieur, Martin, a commis un meurtre et est en fuite. Il marche sans but, dans une plaine à peu près désertique, et sans cesse sa marche est interrompue par des rencontres : arbre, oiseau, ruisseau... Rencontres grâce auxquelles il commence à comprendre non pas qui il est, mais ce que fut sa vie jusque-là et ce qu'elle pourrait être.

Lunde, Maja. **Une histoire des abeilles**. Presses de la Cité, 2017

Angleterre, 1852, William lance une ruche révolutionnaire. Ohio, 2007, George, apiculteur bourru, semble désespéré que son fils devienne végétalien et refuse de poursuivre l'exploitation. Chine, 2098, les abeilles n'existent plus ; Tao passe son temps à polliniser les fleurs à la main. Elle rêve d'un avenir radieux pour son fils, Wei-Wen, qui est mystérieusement tombé dans le coma.

Manteau, Valérie. **Le sillon**. Le Tripode, 2018

Une jeune femme rejoint son amant à Istanbul. Alors que la ville se défait au rythme de ses contradictions et de la violence d'Etat, des personnes luttent pour leur liberté. Elle-même découvre l'histoire de Hrant Dink, journaliste arménien de Turquie, assassiné pour avoir défendu un idéal de paix. Prix Renaudot 2018.

Margueritte, Victor. **La garçonne**. Payot, 2013

Monique apprend que son fiancé la trompe et décide à son tour de mener une vie sexuelle "libérée". Elle décide de multiplier les expériences sexuelles avec des partenaires féminins ou masculins. Ce roman fit scandale lors de sa parution en 1922.

Martinez, Carole. **Le cœur cousu**. Gallimard, 2013

Soledad, née dans un petit village d'Espagne au cours des années 1930, raconte l'histoire de sa mère, Frasquita, qui a hérité des dons de guérisseuse de sa propre mère via une boîte mystérieuse transmise de génération en génération. Chacun de ses six enfants possède, lui aussi, un don surnaturel. Le destin va les entraîner dans des aventures qui les conduiront jusqu'au Maroc. Premier roman. Prix Renaudot des lycéens 2007.

Mendelsohn, Daniel. **Une odysée : un père, un fils, une épopée**. Flammarion, 2017

Jay Mendelsohn décide d'assister au séminaire que son fils, Daniel, donne sur L'Odyssée d'Homère à ses élèves de première année. Les deux hommes sont ainsi amenés à relire ce chef-d'œuvre au regard de leur propre relation. Prix Transfuge du meilleur livre américain 2017.

Molla, Jean. **Sobibor**. Gallimard, 2011

Emma est anorexique et ne parvient pas à se faire comprendre par ses parents. Mais elle trouve une écoute attentive auprès de ses grands-parents, Mamouchka et Paul qui se sont rencontrés pendant la Seconde Guerre mondiale en Allemagne. Emma devient de plus en plus maigre et découvre à la mort de sa grand-mère un terrible secret de famille.

Ormesson, Jean d'. **Au plaisir de Dieu**. Gallimard, 2017

Chronique d'une vieille famille française autour du berceau de la tribu, le château de Plessis-lez-Vaudreuil. L'auteur retrace l'histoire de la lignée depuis les croisades jusqu'à nos jours. Au cours des siècles, les valeurs traditionnelles et les privilèges s'effritent peu à peu, mais c'est la modernité du XXe siècle qui provoque la déchéance de la famille. Inspiré par l'histoire de la famille de l'auteur.

Ormesson, Jean d'. **La gloire de l'Empire**. Gallimard, 1994

Chronique d'un empire imaginaire. Une aventure romanesque pleine de bruits et de fureur, d'amour et de poésie, autour du règne d'Alexis aux prises avec les hordes barbares. A obtenu le grand prix du roman de l'Académie française 1971.

Pennac, Daniel. **Mon frère**. Gallimard, 2018

Le romancier rend hommage à Bernard, son frère disparu. Tous deux étaient passionnés par le personnage éponyme de la nouvelle de Melville, Bartleby le Scribe, dont la personnalité était similaire à celle du défunt. L'auteur dresse un portrait émouvant qui mêle des extraits de l'adaptation théâtrale de la nouvelle à des anecdotes plus personnelles.

Perutz, Leo. **La nuit sous le pont de pierre**. Le Livre de Poche, 2004

Dernier roman publié du vivant de l'auteur. Composé de 14 tableaux, il rassemble des récits apparemment autonomes, comme des nouvelles. Toutefois un fil conducteur les relie : le monde extravagant emplis de bouffons, d'alchimistes, d'astrologues de la Prague du XVIIème siècle, cadre des amours de la belle Esther avec l'Empereur.

Perutz, Leo. **Où roules-tu, petite pomme ?** Fayard, 1989

Vienne en 1918-1919, les Autrichiens cherchent à oublier la défaite militaire en se jetant dans les plaisirs. L'officier Georg Vittorin, lui, n'oublie pas et veut se venger des humiliations que lui a fait subir Sélioukov dans un camp russe. Il engage une poursuite sans merci qui lui fera traverser toute l'Europe. Ce roman est paru en feuilleton en 1928 dans la « Berliner illustrierte Zeitung » et a eu un succès considérable.

Potok, Chaïm. **L'élu**. 10-18, 2004

Rien ne destine Danny Saunders et Reuven Malters à devenir amis. Tout semble même séparer les adolescents, si ce n'est leur appartenance au même quartier juif de New York : leurs pères, personnalités charismatiques, incarnent deux conceptions du judaïsme qui s'opposent avec virulence. Une belle introduction à la spiritualité juive, aux commentaires du talmud et le pilpoul, le hassidisme.

Quignard, Pascal. **Le lecteur**. Gallimard, 2014

Le narrateur s'interroge sur la disparition d'un personnage, interpellant le lecteur sur son propre effacement. Une œuvre poétique et romanesque qui constitue aussi une méditation autour de l'ambiguïté de la lecture.

Récondo, Léonor de. **Point cardinal**. Sabine Wespieser, 2017

Pour Laurent, la complicité avec sa femme Solange a été immédiate. Il s'est longtemps laissé aller à ce bonheur avec leurs enfants. Mais sa vie bascule quand il se travestit pour la première fois. Solange comprend alors que Laurent est un transsexuel qui s'ignore. Commence alors un long chemin d'acceptation par les autres et de soi. Prix du roman des étudiants France Culture-Télérama 2018.

Ruiz Zafon, Carlos. **Le Labyrinthe des esprits**. Actes sud, 2018

Daniel se retrouve en rêve dans le cimetière des livres oubliés et se rend compte qu'il ne se souvient plus des traits du visage de sa mère. Il se sent coupable de ne pas avoir réussi à la venger. Dernier tome de la série.

Sand, George. **François le Champi**. Le Livre de Poche, 2008

Enfant abandonné, François est recueilli au bord d'une rivière par la meunière Madeleine Blanchet, jolie femme rendue malheureuse par son mari. François, le champi, retrouve alors le bonheur auprès de la jeune femme.

Saucier, Jocelyne. **Il pleuvait des oiseaux**. Gallimard, 2015

Le Herald Tribune envoie un photographe en reportage dans la région québécoise du Témiscamingue, dont les forêts ont été décimées par des incendies au début du XXe siècle. Elle y découvre une communauté de marginaux, dont Tom et Charlie, deux survivants reclus au fond des bois. Ces derniers voient leur quotidien bouleversé lorsqu'ils rencontrent Marie-Desneige, une octogénaire en fuite.

Saucier, Jocelyne. **Les héritiers de la mine**. Gallimard, 2016

La famille Cardinal compte 21 enfants, plus turbulents les uns que les autres. Ils habitent la ville de Norco, en Abitibi, dont la mine de zinc est désaffectée. La fratrie sème la terreur partout et se persuade qu'ils retrouveront du zinc et donc la richesse. Mais un drame survient qui les concerne tous.

Sloniowska, Zanna. **Une ville à cœur ouvert**. Delcourt, 2018

Une saga ukrainienne qui suit quatre générations de femmes en lutte contre le pouvoir politique. Mais l'autre personnage du roman est la ville de Lwow quand elle fut polonaise, Lemberg quand elle fut autrichienne, Lvov quand elle fut russe et enfin Lviv lorsqu'elle devint ukrainienne. Premier roman.

Sorrente, Isabelle. **180 jours**. Lattès, 2013

Pour les besoins de ses recherches universitaires, Martin Enders visite un élevage industriel. Ce que le porcher lui révèle va bouleverser sa vie. Fondé sur l'enquête de l'auteure sur la condition de vie des animaux dans les systèmes de production industriels.

Tallent, Gabriel. **My absolute darling**. Gallmeister, 2018

A 14 ans, Turtle Alveston vit de manière solitaire et sauvage. Son univers familial est aussi menaçant que fermé. Elle a grandi avec un père abusif, elle refuse tout contact jusqu'à ce qu'elle attire l'attention de Jacob, ce qui l'incite à échapper à son père et à mettre en jeu sa survie. Premier roman.

Terence, Mathieu. **L'autre vie**. Gallimard, 2009

Jeune biologiste français, Côme Syracuse est employé à Taïwan par un important laboratoire de recherches en biotechnologie dont il est chargé de diriger les services de surveillance. Mais Côme fait lui-même, sans le savoir, l'objet de surveillances multiples, à commencer par celle exercée par son employeur, commandité par les services de renseignements chinois.

Teulé, Jean. **Entrez dans la danse**. Julliard, 2018

Strasbourg, le 12 juillet 1518. Dans une ville assommée par la canicule et ravagée par la maladie, une femme en transe, mue par une force irrésistible, danse, tournant durant des heures autour d'elle-même. Comme aimantés, des hommes et des femmes commencent à la suivre et à l'imiter, par dizaines puis par centaines, jusqu'à tomber morts d'épuisement.

Teulé, Jean. **Le Magasin des Suicides**. Pocket, 2008

Un magasin vend depuis dix générations tous les ingrédients inimaginables pour se suicider. La petite entreprise familiale prospère dans la tristesse et l'humeur sombre, jusqu'au jour où Alan vient au monde, apportant joie et bonne humeur, au grand désespoir de ses parents.

Tseveddamba, Oyungerel / Falt, Jeffrey L. **Le moine aux yeux verts**. Grasset, 2017

En 2003 la découverte d'un charnier contenant plus de 600 corps près d'Oulan-Bator en Mongolie, replonge le lama Agvaan dans ses souvenirs d'enfance. Nous sommes à la veille de la Seconde Guerre mondiale et le pays a préféré la fêrue des Bolcheviks aux ambitions chinoises. Il se souvient de la persécution des lamas, de la destruction des monastères par les révolutionnaires, mais aussi de l'histoire d'amour poignante de Baasan et Sendmaa.

Vigan, Delphine de. **Les loyautés**. Lattès, 2018

Quels liens invisibles unissent ou enchaînent Théo Lubin, enfant de parents divorcés, son ami Mathis Guillaume avec qui il se lance dans des jeux dangereux, leur professeur Hélène et Cécile, la mère de Mathis?

Winckler, Martin. **Le chœur des femmes**. Gallimard, 2017

Jean Atwood est en fin d'internat à l'hôpital et vise un poste de chef de clinique en chirurgie gynécologique. Elle est envoyée dans un service consacré à la médecine des femmes, dirigé par le docteur Karma. Le travail qu'elle doit y effectuer ne ressemble pas à ce que Jean avait imaginé, car elle se refuse dans un premier temps à écouter les états d'âme de ses patientes.

SELECTION DU PRIX GONCOURT DES LYCEENS 2018

Alaoui, Meryem. **La vérité sort de la bouche du cheval**. Gallimard, 2018

Jmiaa, prostituée de Casablanca, vit seule avec sa fille. Sa vie bascule le jour où elle rencontre Chadlia, une jeune femme qui veut réaliser son premier film sur la vie d'un quartier populaire de la ville et cherche des actrices. Premier roman. Sélection du prix Goncourt 2018.

Bayard, Inès. **Le malheur du bas**. Albin Michel, 2018

Dans ce premier roman suffoquant, Inès Bayard dissèque la vie conjugale d'une jeune femme à travers le prisme du viol. Un récit remarquablement dérangeant. Sélection du Goncourt 2018.

Boley, Guy. **Quand Dieu boxait en amateur**. Grasset et Fasquelle, 2018

Le narrateur, après la mort de son père, retrouve les carnets où il consignait les chansons, poèmes et mots qu'il aimait. A son tour, il prend la plume pour lui écrire le roman qu'il mérite et qui se déroule dans une France rurale aujourd'hui oubliée. Ce père travaille comme forgeron depuis ses 14 ans et vit avec une mère que la littérature effraie et qui, pour cette raison, le met tôt à la boxe. Sans quitter sa forge, il découvre sur le ring sa seconde passion et devient champion de France de boxe amateur. Un uppercut littéraire. Sélection du prix Goncourt 2018.

Delabroy-Allard, Pauline. **Ca raconte Sarah**. Minuit, 2018

Deux femmes se rencontrent et vivent une passion amoureuse dévorante. Sélection du prix Goncourt 2018, Prix des libraires de Nancy et des journalistes du Point 2018, prix Envoyé par la Poste 2018, prix du Style 2018, Prix du Roman des étudiants France Culture / Télérama 2018. Premier roman.

Dieudonné, Adeline. **La vraie vie**. L'Iconoclaste, 2018

Un amour fraternel extrême au cœur d'une famille où règne la violence, un conte cruel où les prédateurs et les proies sont des humains. Une petite fille raconte, subit, aime, triomphera-t-elle ? Sélection du prix Goncourt 2018.

Diop, David. **Frère d'âme**. Editions du Seuil, 2018

Un matin de la Grande Guerre, le capitaine Armand siffle l'attaque contre l'ennemi allemand. Parmi les soldats Alfa Ndiaye et Mademba Diop, deux tirailleurs sénégalais. Mademba tombe, blessé à mort, sous les yeux d'Alfa, son ami d'enfance. Alfa se retrouve seul dans la folie du grand massacre, sa raison s'enfuit. Lui, le paysan d'Afrique, va distribuer la mort. Détaché de tout, y compris de lui-même, il répand sa propre violence. Au point d'effrayer ses camarades. Son évacuation à l'Arrière est le prélude à une remémoration de son passé en Afrique, tout un monde à la fois perdu et ressuscité dont la convocation fait figure d'ultime et splendide résistance à la première boucherie de l'ère moderne. Sélection du prix Goncourt 2018.

Dupont-Monod, Clara. **La révolte**. Stock, 2018

Aliénor d'Aquitaine racontée par son fils Richard Cœur de Lion. Sélection du prix Goncourt 2018.

Fottorino, Eric. **Dix-sept ans**. Gallimard, 2018

Un dimanche de décembre, une femme livre à ses trois fils le secret qui l'étouffe. En révélant une souffrance insoupçonnée, cette mère niée par les siens depuis l'adolescence se révèle dans toute son humanité et son obstination à vivre libre, bien qu'à jamais blessée. Eric, son fils, dresse un portrait solaire et douloureux d'une mère méconnue. Sélection du prix Goncourt 2018.

Greveillac, Paul. **Maîtres et esclaves**. Gallimard, 2018

Kewei naît en 1950 dans une famille de paysans chinois, au pied de l'Himalaya. En dépit des suppliques de sa mère, il dessine du matin au soir. La collectivisation des terres dans la Chine de Mao Zedong bat son plein et la famine décime bientôt le village. Repéré par un garde rouge, Kewei échappe au travail agricole et à la rééducation permanente, sa vie bascule, il part étudier aux Beaux-Arts de Pékin. Dans la grande ville, Kewei côtoie les maîtres de la nouvelle Chine communiste. Il obtient la carte du Parti. Devenu peintre du régime, il connaît une ascension sans limite. Mais l'Histoire le rattrape. Sélection du prix Goncourt 2018.

Martin-Chauffier, Gilles. **L'ère des suspects**. Grasset et Fasquelle, 2018

Entre thriller politique et comédie du pouvoir. Dans la "Cité noire" de Versières, territoire oublié par la République, un adolescent d'origine maghrébine est retrouvé mort. La police, la famille, les grands frères, la mairie, les avocats, la presse, les "consciences" s'en mêlent, chacun y cherche son compte, au cœur d'une société du mensonge et du faux-semblant, de l'Elysée au ministère de l'Intérieur, d'un commissariat à une piscine de luxe en passant par la rédaction d'un magazine d'information. Sélection du prix Goncourt 2018.

Mathieu, Nicolas. **Leurs enfants après eux**. Actes sud, 2018

Août 1992, Anthony a quatorze ans. Ce livre est le roman d'une vallée perdue quelque part dans l'Est, des hauts-fourneaux qui ne brûlent plus, d'une époque, de l'adolescence, le récit politique d'une jeunesse qui doit trouver sa voie dans un monde qui meurt. Quatre étés, quatre moments pour raconter des vies à toute vitesse dans cette France de l'entre-deux, des villes moyennes et des zones pavillonnaires, de la cambrousse et des ZAC bétonnées. Prix Goncourt 2018.

Nathan, Tobie. **L'Evangile selon Youri**. Stock, 2018

Élie, psy aux méthodes particulières, spécialiste en « étrangeté », vieillissant, désabusé, divorcé, désencombré des illusions sur la vie est confronté à un petit migrant roumain, de dix ans, aux cheveux hirsutes et aux yeux immenses

de clarté. Qui est Youri ? Un sorcier ou « immigré nouvelle génération » ? Un imposteur ou le messie de nos temps troublés ? Sélection du prix Goncourt 2018.

Picouly, Daniel. **Quatre-vingt-dix secondes**. Albin Michel, 2018

8 mai 1902 : la montagne Pelée a tué 30 000 personnes à Saint-Pierre. « Saint-Pierre doit se repentir. Tandis que je crache de la boue et du feu, que je ravage les champs, les bêtes et les hommes, ils battent des mains comme des enfants à Carnaval. Ils oublient de redevenir des animaux sages, de faire confiance à leur instinct. Fuyez ! Je suis la montagne Pelée, dans trois heures, je vais raser la ville. Trente mille morts en quatre-vingt-dix secondes. » Sélection du prix Goncourt 2018.

Reverdy, Thomas B. **L'hiver du mécontentement**. Flammarion, 2018

Candice, dans un Londres paralysé par les grèves de l'hiver 1979, joue le rôle-titre de la pièce la plus sombre de Shakespeare, Richard III, à qui l'on doit cette réplique célèbre, reprise par le journal The Sun pour qualifier l'hiver 1979 et qui donne son titre au roman : « Voici venir l'hiver de notre mécontentement ». Candice cherche à s'imprégner de son rôle en étudiant la conquête du pouvoir. Elle croise au théâtre une certaine Margaret Thatcher, encore méconnue du public. Elle rencontre aussi d'autres jeunes qui, comme elle, tentent de se faire une place dans ce monde sans pitié. Sélection du prix Goncourt 2018 et lauréat du Prix Interallié.

Vallejo, François. **Hôtel Waldheim**. Viviane Hamy, 2018

Lors de ses séjours avec sa tante à Davos, à l'hôtel Waldheim, en 1976, l'adolescent Jeff Valdera n'aurait-il été qu'un pion sur un échiquier où s'affrontaient l'Est et l'Ouest au temps de la guerre froide ? Sélection du prix Goncourt 2018.

ROMAN EN ANGLAIS

Morris, Roger. **Frankenstein 2.0**. Didier, 2014

Sur une terre bouleversée par le réchauffement climatique, un homme est prêt à tout pour préserver l'espèce. ce faisant il donne vie à son pire cauchemar.

THEATRE

Tocqueville, Alexis de / Colin, Vincent. **De la démocratie en Amérique**. L'Harmattan, 2005

Un jeune aristocrate s'embarque en 1831 pour l'Amérique. De son voyage il ramènera des réflexions qui nous étonnent encore par leur lucidité. Vincent Colin a relevé ce défi de traduire une pensée politique en langage théâtral.

Mouawad, Wajdi. **Incendies**. Actes sud, 2009

Avant de mourir, Nawal qui s'est tue pendant des années, décide d'adresser ses dernières volontés à ses deux enfants, Jeanne et Simon. Dans son testament, elle leur raconte l'histoire obscure de leur naissance et leur révèle l'existence de leur frère. Si Nawal se sent apaisée par ses révélations, elle a néanmoins bouleversé la vie de ses enfants.

Plaute. **La Marmite, suivi de Pseudolus**. Actes sud / Leméac, 2001

"La Marmite" est une comédie romaine qui met en scène Euclion, un avare romain qui découvre un trésor chez lui. Au lieu de le donner généreusement à ses amis et à sa fille, il marie cette dernière à un voisin susceptible de l'exploiter comme une esclave. « Pseudolus » raconte l'exploit d'un jeune Romain épris d'une prostituée promise à un autre. Son esclave, Pseudolus, va l'aider à la récupérer.