



Les représentations du MAL dans l'art

Füssli, Johann Heinrich (1741-1825)

Le Cauchemar (1781)

Johann Heinrich Füssli est un peintre, dessinateur et écrivain suisse, qui montra très tôt un attrait particulier pour l'étrange, le démoniaque, le surnaturel. Il passa la plus grande partie de sa vie en Angleterre (son nom anglais est Henry Fuseli) et est l'un des représentants les plus importants du préromantisme.

Le Cauchemar, dont il a peint plusieurs versions, est son tableau le plus célèbre. Le tableau montre une jeune femme pantelante, renversée sur un lit dans une position d'abandon, évoquant la mort ou la jouissance. Sur sa poitrine est accroupi un petit diable cornu, un incube*.

* Le trouble nocturne fut longtemps associé à l'action d'êtres démoniaques masculins, les incubes, qui entretenaient des relations sexuelles avec les jeunes filles endormies. De ces copulations naissaient des créatures affidées au diable. Les succubes sont les équivalents féminins

D'une partie du rideau émerge la tête d'un cheval aux yeux argentés. Dans les traditions populaires germaniques et anglo-saxonnes, rêver d'un cheval est un présage de mort.

Cette œuvre plonge le spectateur dans le monde des rêves les plus angoissants. L'obscurité, la gamme de couleurs sombres et la présence d'êtres démoniaques donnent un sentiment d'effroi mais la position de la dormeuse allongée suggère également la lascivité.

C'est cette dichotomie angoisse-désir qui donne son caractère onirique à ce tableau.

Johann Heinrich Füssli

Le Cauchemar, 1781

Detroit Institute of Art