

La grande argenterie de Louis XIV

Jouissant d'une richesse nouvelle grâce aux réformes de Colbert, le jeune Louis XIV, plutôt que de conserver l'argent venu du Pérou par l'Espagne, le confie aux meilleurs orfèvres parisiens. Ils vont à partir de 1664 et durant une vingtaine d'années le transformer en meubles et objets d'apparat qui orneront le Grand Appartement.

Elle comptera près de deux cents pièces aussi exceptionnelles par leur poids et leurs dimensions que par la qualité du travail de fonte et de ciselure : tables, canapés, miroirs, luminaires, pots à orangers, chenets, balustrades... Le tableau de C.G Hallé nous en montre quelques exemples : trône, luminaires...

Mais en décembre 1689 Louis XIV doit financer la guerre contre l'Europe coalisée au sein de la ligue d'Augsbourg. Il ordonne la fonte de toute la grande argenterie. En moins de six mois, toutes ces merveilles disparaissent dans les fours de la Monnaie. Mais l'ensemble déployé à Versailles avait tant frappé les esprits que posséder un mobilier d'argent devint pour les cours européennes une norme obligée de la représentation du pouvoir. De 1690 à 1740, princes et souverains européens multiplièrent les commandes. De cette immense production subsistent aujourd'hui environ deux cents pièces.