



Hans Gieng (v.1524-1562)

Fontaine de la Justice à Berne

Cité dès 1525 à Fribourg, mort en 1562, probablement d'origine souabe, bourgeois de Fribourg, Hans Gieng est un sculpteur suisse qui a travaillé dans un premier temps dans l'atelier de sculpture de Hans Geiler, avec lequel on l'a parfois confondu. On lui attribue la réalisation de trois fontaines bernoises. A Fribourg, ses œuvres les plus connues sont la table Renaissance du Conseil (1546) et les sculptures des sept fontaines publiques de la ville (1547-1560).

Son style, qui s'apparente à l'art souabe, est traditionnel et encore gothique dans ses créations religieuses. Par contre, il est réaliste dans ses œuvres profanes.

La ville de Berne, en Suisse, est surnommée « Ville des fontaines ». Plus d'une centaine de fontaines ornent ses places et ses rues. Une dizaine d'entre elles se trouvent dans le cœur historique de la ville et datent de la Renaissance. Les autres sont éparpillées dans les quartiers périphériques et ont été construites aux XVII^e et XVIII^e siècles, à part quelques œuvres contemporaines. Elles sont ornées de statues abordant des thèmes variés : soldats, animaux, ogre, figures bibliques ou allégoriques, comme cette fontaine de la Justice, où la Justice est représentée avec le glaive, la balance et le bandeau.