



# Le Jugement dernier

## Rogier Van der Weyden (v.1399-1464)

### Le Polyptyque du Jugement dernier

Rogier Van der Weyden, né à Tournai, est un grand peintre de la Renaissance flamande, contemporain de Van Eyck. Il fut peintre officiel de la ville de Bruxelles et travailla pour les Medicis lors de son séjour à Florence.

Commandé pour la chapelle des Hospices de Beaune par le chancelier Nicolas Rolin, le Polyptyque\* consacré au Jugement dernier est composé de 9 panneaux de chêne, peints à l'huile, et mesure, quand il est déployé, 5m48 de long et 2m20 de haut.

L'Archange Saint Michel, outre sa mission de défenseur de l'Eglise, conduit les morts et pèse les âmes le jour du Jugement dernier. Il est représenté, sous le Christ jugeant, sur le panneau central.

La balance, maintenue par l'archange, représente cette pesée.

Les vices et les vertus ne s'équilibrent pas.

Les petits personnages dans les deux plateaux de la balance contrastent : l'un crie de désespoir, l'autre est radieux.

Le mal pèse plus lourd et entraîne les damnés dans la chute en enfer.

\* un polyptyque désigne un tableau d'autel composé de plusieurs panneaux.



Van der Weyden, Le polyptyque ouvert, *Le Polyptyque du Jugement Dernier* (v.1443-1451),