



Jean-Baptiste Mauzaisse (1784-1844)

Né à Corbeil, d'origine modeste, il entra à dix-neuf ans à l'école des Beaux-arts de Paris. Portraitiste de talent, il a sous l'Empire et la Restauration les faveurs de l'aristocratie et de la grande bourgeoisie parisienne et il réalise une élégante galerie de portraits de la société de son temps. A partir de 1819 il reçoit des commandes de Louis XVIII pour les plafonds du Louvre. Ses talents de peintre d'histoire lui valent une commande de Louis-Philippe pour le Musée de l'Histoire de France que le Roi crée à Versailles.

Il peint également quelques tableaux ayant pour sujet la légende napoléonienne, dont *Napoléon 1er, couronné par le temps, écrit le Code civil*.

Napoléon, en uniforme, un genou découvert, écrit sur un support qui rappelle les tables antiques. Derrière lui, le vieillard aux cheveux blancs est une allégorie du temps inséparable de la mort, symbolisée par la faux. L'homme disparaîtra, mais son œuvre lui survivra. L'avenir donnera raison au message du tableau.

Le code civil, compromis entre les principes de l'Ancien Régime et les principes révolutionnaires, est destiné à édifier une société nouvelle. Il est remarquable par son ampleur et la qualité de son travail. Son influence subsiste non seulement en France, mais aussi en Belgique, en Pologne et dans d'autres pays du monde.