



Les misères de la guerre

Jacques Callot (1592-1635), graveur lorrain. Dessinateur de génie, à 12 ans il fugue à deux reprises pour gagner l'Italie. Il est renvoyé à Nancy et son père le met en apprentissage chez un orfèvre-graveur. Ce n'est qu'à l'âge de 16 ans que sa famille accepte sa vocation et l'envoie étudier à Rome puis à Florence. Il rentre définitivement en Lorraine en 1621.

Par trois innovations techniques essentielles, il a révolutionné l'art de l'eau forte* et permis la gravure de nombreux personnages avec une grande finesse de trait.

Dans les séries *Les petites puis les grandes misères de la guerre (1632)* il témoigne de la guerre, sans toutefois en illustrer toute l'atrocité. Il a influencé Rembrandt, qui collectionnait ses gravures, van Dyck, Claude le Lorrain, Hogarth et plus tardivement Goya. Il fut copié par de nombreux peintres.

Hans Ulrich Franck (1590-1675), peintre et graveur allemand (Augsbourg), est surtout connu comme graveur, en particulier pour sa très célèbre série de vingt-cinq eaux-fortes, parues entre 1643 et 1656, illustrant les atrocités de la guerre de Trente Ans dans un style qui évoque Callot. Cette expression artistique de la détresse matérielle et morale d'un peuple influencera bien des générations d'artistes allemands, impressionnant profondément leur âme.

* Eau-forte : gravure en creux sur une plaque de cuivre vernie qui est trempée dans un acide qui creuse les zones à découvert. Après nettoyage la plaque est encreée et mise sous presse.