



Edvard Munch 1863-1944

Le Cri

Edvard Munch est un peintre et graveur norvégien qui exerça une grande influence sur les peintres expressionnistes. Ses thèmes dominants sont l'angoisse, le sentiment tragique de la vie et l'obsession de la mort.

Les expressionnistes ne cherchaient pas à montrer la beauté, mais au contraire à prendre part aux souffrances humaines, à la misère et à la violence et rejetaient - tout en étant fascinés par elles - la ville moderne et le progrès.

Dans le tableau *Le Cri* (dont Munch a peint plusieurs versions), le personnage central, dépourvu de cheveux, les yeux écarquillés, la bouche grande ouverte, fait penser à une tête de mort. Il s'en dégage une impression de terreur et de grande solitude, les autres personnages - des ombres - sont loin derrière et à droite, il n'y a qu'un précipice.

Le sentiment d'anxiété est d'autant plus fort que le spectateur en ignore la cause et l'angoisse ressentie est comme le pressentiment d'un malheur, d'une maladie, de la mort.

« Je me promenais sur un sentier avec deux amis et le soleil se couchait. Tout d'un coup le ciel devint rouge sang Je me suis arrêté, fatigué, et je me suis appuyé sur une clôture. Il y avait du sang et des langues de feu au-dessus du fjord bleu-noir et sur la ville. Mes amis continuèrent leur chemin, et moi je suis resté sur place, immobilisé et tremblant d'anxiété. Je sentis alors un cri infini qui passa à travers l'univers" E.Munch

Le Cri, 1893 Galerie nationale, Oslo