



Mythes et Monstres

Toutes les sociétés ont créé leurs mythes et leurs légendes, dont le point commun est d'aider les hommes à expliquer les phénomènes de la nature, à affronter leurs craintes les plus obscures et à comprendre la mort.

Au Moyen Âge, les deux animaux légendaires les plus fameux sont la **Licorne** et le **Dragon**, qui symbolisent, de manière un peu schématique, le Bien et le Mal. Le Dragon, physiquement terrifiant, crache les flammes de l'Enfer et représente une figure du démon dans l'iconographie chrétienne.

A partir du XIII^e siècle, la figure du démon et du dragon se retrouve dans les gargouilles des cathédrales. Ces éléments sculptés, qui permettent d'évacuer l'eau de pluie en la projetant loin des murs, représentent des créatures fantastiques, des dragons, des démons ailés, des personnages grotesques, toutes les figures liées aux peurs du Moyen Âge. Dans l'imaginaire médiéval, ces sculptures avaient pour fonction d'éloigner le Mal.

Au cours des siècles, la science a apporté beaucoup d'explications, mais les histoires de monstres, de vampires suceurs de sang, de créatures terrifiantes, d'animaux fabuleux et de fées redoutables perdurent.

Cela signifie-t-il que nous avons toujours besoin de monstres pour affronter l'inconnu ?

Cathédrale de Strasbourg : copie d'une gargouille réalisée par les tailleurs de pierre de l'Oeuvre Notre-Dame