



## Dirck Bouts (1415-1475)

### L'Épreuve du feu, la Justice d'Othon

Influencé par Van der Weyden, Dirck (ou Dierick) Bouts appartient au courant des Primitifs flamants. En 1468 il devient peintre officiel de la ville de Louvain. Il est célèbre pour ses tableaux (sur bois) religieux et pour sa maîtrise de la perspective.

Devant l'empereur assis sur son trône, une noble dame tient un fer rougi au feu dans sa main. Dans l'autre main, elle tient la tête de son mari. Elle veut prouver qu'il a été injustement décapité, sans enquête préalable. L'épouse accepte l'épreuve du feu car elle est convaincue de l'innocence de son mari. Si dans trois jours la plaie de sa main est bien cicatrisée, cela prouvera l'innocence de son mari, une vilaine plaie prouverait sa culpabilité.

Le format du tableau provoque un allongement des figures et une grande recherche dans l'organisation de l'espace. Cette peinture sur bois fut réalisée en 1473 pour le nouvel Hôtel de Ville de Louvain.

## Jörg Breu le Jeune (1510-1547)

### Duel judiciaire

Jörg Breu le Jeune est le fils et l'élève de Jörg Breu l'Ancien, peintre et graveur de la Renaissance allemande.

Cette illustration réalisée en 1544 pour un traité d'escrime représente un combat qui se déroula en 1409 sur la place du marché au vin à Augsbourg (Bavière). Les duels judiciaires obéissaient à des règles précises et se déroulaient toujours en public. Le vainqueur de l'épreuve prouvait par ce jugement divin la légitimité de sa position.