



Otto Dix (1891 - 1969)

Assaut sous les gaz

Otto Dix, peintre, dessinateur et graveur allemand, s'est engagé volontairement en tant que soldat lors de la Première guerre mondiale.

« Il me fallait cette expérience : comment quelqu'un situé juste à côté de moi pouvait tomber tout à coup et disparaître. Je suis un réaliste. Je dois expérimenter tous les abysses de la vie ».

L'horreur de la guerre le marqua profondément et devint la base de son oeuvre. Il y exprime sa haine de la guerre dans un style pathétique et violent. En 1937, il fut classé comme artiste « dégénéré » par les nazis et ses œuvres furent en partie détruites.

Dans cette gravure, Otto Dix choisit de montrer des soldats allemands - et non des ennemis. A l'exaltation de l'héroïsme, il oppose la dénonciation de la sauvagerie destructrice.

Vus de face, de près, jetant leurs grenades entre les barbelés et les racines, les soldats masqués n'ont plus rien d'humain, tout comme le lieu n'a plus rien de réel, no man's land de la tranchée.