



Arnold Böcklin 1827-1901

La Peste

Arnold Böcklin est un peintre symboliste suisse.

Auteur de tableaux mythologiques et symboliques d'où se dégage un sentiment de violence, d'étrangeté et de fantastique, il a influencé les expressionnistes allemands et les surréalistes.

Ce tableau exprime les obsessions du peintre : la guerre, la peste et la mort. Dans cette scène, la peste noire est représentée par la Mort qui tient une faux et ravage tout sur son passage. A l'arrière-plan, un immense nuage de fumée vers lequel se dirige la Mort indique que l'humanité est entraînée vers l'apocalypse.

Les représentations de la peste, maladie terrifiante qui a décimé les populations européennes jusqu'au XVIIIe siècle, a frappé aussi les esprits. C'est pourquoi, les images de la peste, à forte charge symbolique, sont nombreuses dans l'art. La peste apparaît comme une punition, un fléau divin. Elle a exacerbé l'imaginaire collectif et incarne le mal absolu.

L'iconographie de la peste a donc une fonction de témoignage et une fonction symbolique de transfiguration du réel et de l'horreur et traduit les rapports complexes des hommes à l'épidémie, au mal, à la mort.

*La Peste, Arnold Böcklin,
Kunstmuseum Bâle, 1898*