



Andrea Pisano (v.1290 - v.1349)

Justice, porte du Baptistère de San Giovanni, Florence

D'architecture romane caractéristique de la Toscane, le Baptistère de Florence est surtout connu pour ses trois portes en bronze.

La porte gothique côté sud fut réalisée par Andrea Pisano, sculpteur et artiste italien, entre 1330 et 1336.

Contemporaine de la Justice du Campanile, cette Justice solennelle se trouve à quelques pas de la première. Comme elle, elle est assise sur un banc, porte une balance et empoigne un glaive. Mais à la différence de celle représentée sur le Campanile, elle n'est pas vêtue d'une toge mais d'une robe florentine et se tient, le genou vers l'avant, une coiffe d'époque sur la tête. Elle n'occupe pas la totalité de l'espace et se trouve légèrement décalée vers sa gauche. Plus jeune, plus légère, plus souriante que sa compagne, elle n'en révèle pas moins l'inexorabilité de la peine à travers le glaive qu'elle empoigne de manière sereine mais ferme. Ce glaive est lui aussi différent du précédent : c'est très précisément le glaive des soldats romains à la lame courte, plate, à double tranchant et pointue. La justice se réclame à nouveau du droit romain, du *jus puniendi* (le droit de punir). Le bandeau qui se déroule derrière sa tête et qui porte l'inscription latine « IUSTITIA » ne laisse pas de doute quant au caractère officiel des symboles représentés.