



Prudhon (ou Prud'hon) Pierre Paul (1758-1823)

L'art de ce peintre français, qui a peint de nombreux portraits et des scènes allégoriques et mythologiques, annonce le romantisme.

Themis et Nemesis (Dessin)

La Justice et la Vengeance divine poursuivant le crime (Tableau)

Chargé par le préfet de la Seine d'un tableau pour le Palais de Justice de Paris, Prud'hon étudia deux projets mettant en scène les quatre allégories : Thémis (la Justice), Némésis (la Vengeance divine), le Crime et la Victime.

Un dessin de 1806 montre le premier projet, *Thémis et Némésis*, composé comme un bas-relief, auquel l'artiste a renoncé.

L'autre projet aboutit sous le titre *La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime*, toile qui fut exposée au Salon de 1808.

Les attributs de la Justice (le glaive et la balance) sont ici secondaires (la balance est repliée car le jugement est déjà rendu) et c'est par sa sérénité qu'elle s'impose.

Par contre, la Vengeance échevelée et en colère brandit une torche et s'apprête à saisir le coupable. La nudité de la victime montre sa fragilité et son innocence. La diagonale partant de l'angle supérieur gauche du tableau sépare le monde terrestre, lieu du crime, du monde céleste qui veille au châtement.

La fusion des deux allégories suggère l'association des deux forces répressives (justice et police).