



# Grünewald, Matthias

(Mathis, Gothart dit. v.1470-1528)

## La Tentation de Saint Antoine\*

### Volet droit du Retable\*\* d'Issenheim

Oeuvre commandée vers 1510 par le couvent des Antonins d'Issenheim, qui accueillait les malades atteints de maladies contagieuses qui ravageaient périodiquement l'Occident, notamment la peste.

\* saint Antoine : ermite dans le désert d'Egypte au IV<sup>e</sup> siècle

\*\* retable : oeuvre placée derrière l'autel, souvent composée de deux (diptyque) ou trois (triptyque) volets.

Dans cette représentation, Saint Antoine est assailli par des créatures monstrueuses, mais reste étrangement serein. Le personnage accroupi en bas à gauche, au ventre gonflé, la peau couverte d'ulcères, présente les symptômes du « mal des ardents » ou « peste du feu » (maladie peut-être causée par la consommation de seigle parasité par l'ergot). Saint Antoine était invoqué pour guérir cette maladie.

Peut-être une signification d'ensemble du Retable ? :

" Comme le Christ est passé par la mort et en est sorti vainqueur, comme saint Antoine a subi des épreuves et les a traversées, le malade doit espérer trouver une issue dans sa lutte contre le mal " (Christian Heck, ancien conservateur du musée d'Unterlinden)

*La Tentation de Saint Antoine, volet du Retable d'Issenheim, v. 1510 - 1515. Musée d'Unterlinden, Colmar*