



Hyacinthe Rigaud (1659-1743)

Pierre de Berulle, Premier Président au Parlement de Grenoble

Né à Perpignan en 1659, Hyacinthe Rigaud arriva à Paris en 1681.

La qualité de ses portraits, très ressemblants, lui amena un rapide succès. Peintre des rois, de l'aristocratie et de la grande bourgeoisie (il eut plus de mille modèles), il fut l'un des plus grands portraitistes de l'époque classique.

Un Parlement est présidé par le « Premier Président » assisté de plusieurs Présidents. C'est une fonction prestigieuse. Les Rois donnent aux magistrats un costume inspiré de celui du sacre : robe rouge, symbole de pouvoir, doublée d'hermine, symbole de pureté morale. Pierre de Bérulle pose le genou découvert, signe de magnanimité.

Hubert Robert (1733-1808)

La Bastille dans les premiers jours de sa démolition

Hubert Robert est un des principaux artistes français du XVIIIe. Il livre une interprétation romantique des paysages, y faisant souvent figurer des ruines, car de son séjour à Rome il a ramené de nombreux dessins de ruines antiques.

La prison de la Bastille symbolisait l'absolutisme, mais elle coûtait cher et la monarchie avait déjà envisagé de la détruire. Dès sa prise par les Parisiens, sa démolition fut décidée. Le peintre lui donne des dimensions gigantesques (elle était moins haute) et joue sur le contraste entre les zones sombres et claires qui suggère l'idée des ténèbres chassées par l'aube d'une ère nouvelle. Plus que la représentation d'un événement, ce tableau est un objet de méditation.