



Les sorcières dans Macbeth (Shakespeare)

Le drame de Shakespeare est inspiré par Macbeth, roi d'Écosse (1040-1057), qui parvint au trône par l'assassinat de Duncan Ier (roi d'Écosse 1034-1040). L'auteur introduit dans les faits historiques des éléments surnaturels tels que les trois sorcières (ou les trois sœurs). Ces dernières détournent l'image de la Trinité chrétienne (Père, Fils et Saint Esprit) et/ou renvoient aux trois Parques, Moires ou Nornes (respectivement issues des mythologies romaine, grecque et nordique) : déesses qui détiennent le pouvoir de la destinée humaine, de la naissance à la mort.

Écrite en 1605, en pleine période de chasse aux sorcières, l'imaginaire de cette œuvre découle de cette atmosphère de suspicion. Les sorcières y sont laides, jettent des sorts et utilisent crapauds, serpents et lézards (bestiaire maléfique).

Eugène Delacroix, *Macbeth consultant les sorcières*, 1825, Estampe. Musée national Eugène Delacroix, Paris.

Théodore Chassériau, *Macbeth et les trois sorcières*, 1855, Paris, Musée d'Orsay

Macbeth, Banquo (second général de l'armée du roi et ami de Macbeth) et les trois sorcières, bras levés au ciel prédisant l'avenir.

Johann Heinrich Füssli, *Les trois sorcières de Macbeth*, 1783, Huile sur toile. Royal Shakespeare Theatre, Royaume-Uni.

Acte IV, Scène I, les sorcières prédisent son avenir à Macbeth, en faisant surgir des esprits du chaudron. La technique du grattoir renforce l'illusion de la fumée.

Les trois sorcières, en gros plan, semblent en pleine réflexion.