



Uccello, Paolo v.1397-1475

Saint Georges terrassant le Dragon

De son vrai nom Paolo di Dono, Uccello (« oiseau » en italien) devait son surnom à ses dessins représentant surtout des animaux. Cet artiste florentin du Quattrocento (XV^e siècle italien) était un pionnier de la perspective et de l'observation de la forme et du mouvement.

Saint Georges est un martyr chrétien dont le culte existait en Palestine dès le Ve siècle et qui n'est connu que par une légende : officier dans l'armée romaine, il tue le Dragon à qui une princesse va être sacrifiée. Le combat de Georges contre le dragon est un sujet très souvent représenté, surtout à partir du XIII^e siècle.

Il symbolise la victoire de la Foi sur le Mal.

Il existe deux versions de ce tableau.

La première, conservée à Paris, montre les personnages de profil et présente l'espace comme un paysage vu à vol d'oiseau (c'est-à-dire de plus haut que le point de vue normal de l'observateur) ou, si l'on observe les règles de la perspective, vu simultanément de trois endroits différents, ce qui est « surréaliste avant la lettre ».

Dans la deuxième, conservée à Londres, les personnages sont placés en arrière par rapport au bord du tableau et la scène s'articule dans un croisement de diagonales qui amène au premier plan la tête sanglante du dragon transpercé par la lance.

Musée Jacquemart-
André, Paris,
v. 1439-1440

The National
Gallery, Londres
v.1455-1460