



Les représentations du MAL dans l'art

# Rogier Van der Weyden

(v. 1399-1464)

## Le Polyptyque du Jugement dernier

Commandé pour la chapelle des Hospices de Beaune par le chancelier Nicolas Rolin, le Polyptyque\* est composé de 9 panneaux de chêne, peints à l'huile, et mesure, quand il est déployé, 5m48 de long et 2m20 de haut.

\* un polyptyque désigne un tableau d'autel composé de plusieurs panneaux.

Le panneau central représente le Christ assis dans un nuage nimbé de lumière, au-dessus de l'Archange Michel pesant les âmes avec les vertus et les vices de l'humanité. Le mal pèse plus lourd et entraîne les damnés dans la chute en enfer.

Dans la partie inférieure, les âmes émergent de la croûte terrestre pour aller vers la malédiction ou le bonheur éternel. Les élus et les damnés sont nus et représentés sur une échelle plus petite que celle des autres personnages (anges, saints, apôtres, Vierge Marie).

Ils sont poussés vers deux portes : les justes vont vers le paradis (à droite du Christ) et les damnés, accablés par le poids de leurs fautes, vont en enfer (à gauche du Christ). A l'extrémité gauche, on voit une terre sèche et craquelée et des corps précipités en désordre dans une fosse. Les visages des damnés sont déformés par des rictus effrayants.

Van der Weyden, *Le Polyptyque du Jugement Dernier* (v.1443-1451), Hôtel-Dieu de Beaune