



## Louis-Michel Van Loo (1707-1771)

### Louis XV en costume de sacre

Neveu de Carle Van Loo, nommé peintre du roi Louis XV en 1762, fils de Jean-Baptiste Van Loo, peintre d'histoire, décorateur, portraitiste, Louis-Michel appartient à l'une de ces dynasties d'artistes assez fréquentes au XVIII<sup>e</sup> siècle. Installé en Espagne en 1737, il devient portraitiste de la cour d'Espagne et se spécialise dans le portrait officiel. Puis il sera nommé directeur de l'Académie Royale des Beaux-Arts à Madrid.

## François Gérard, baron (1770-1837)

### Napoléon 1er en costume de sacre

Peintre du courant néoclassique, élève de David, spécialisé dans la peinture d'histoire et d'allégorie, ses débuts en pleine Révolution furent difficiles. C'est l'élégance et la finesse psychologique de ses portraits qui sous l'Empire en feront le peintre de la Cour et des souverains étrangers. Il réalise en 1805 un portrait de l'Empereur qui fut copié pour figurer dans les ambassades importantes. Il restera peintre de la cour sous Louis-Philippe (qui l'anoblira) et Charles X.

Bien que les conditions d'exercice du pouvoir aient beaucoup changé, les portraits en majesté des souverains, de Louis XIV à Charles X, en passant par Napoléon 1er, adoptent les mêmes codes de représentation. Ce sont des toiles de grande dimension (plus de deux mètres de haut), le souverain est représenté en pied, de trois quart, revêtu du costume du sacre. Les Regalia (dont la main de justice) sont disposées à gauche sur un tabouret, au fond apparaît un fauteuil ou un trône.