



Jan Vermeer (1632-1675)

Au XVII^e siècle, le grand peintre hollandais Vermeer de Delft (Jan Vermeer) donne de la profondeur à l'une de ses scènes d'intérieur, d'apparence ordinaire, en y faisant figurer une représentation du Jugement dernier.

Au premier plan, une femme pèse, selon les interprétations, des pièces d'or ou des perles, avec un trébuchet (balance pour les objets légers). Ce geste anodin, accompagné de la référence biblique, symbolise l'attachement des âmes aux biens matériels. Le miroir, en face du personnage, illustre la vanité.

Le Christ jugeant l'humanité, au dessus de la peseuse, rappelle le terrible destin des humains préoccupés par des activités terrestres peu spirituelles, face à l'Archange Saint Michel et sa balance.

D'autres interprétations sont possibles et coexistent.

Arthur K. Wheelock, expert de l'art hollandais du XVII^e siècle, considère la peseuse comme une « femme responsable de ses propres actions, qu'elle pèse et équilibre » et « consciente du Jugement dernier qui l'attend, sans en être effrayée ».