

FRIDA KAHLO

VIVA LA VIDA

Viva la vida, 1954



Viva la vida, 1954

- Esta pintura es una representación hecha con óleo. Este cuadro está conservado en el museo dedicado a su pintora, en México. Es la última pintura que hizo antes de morir.
- Representa sandías cortadas, pero en una de ellas, la de la derecha, está tallado “viva la vida Frida Kahlo Coyoacán 1954 México”. Se dice que lo escribió ochos días antes de morir.
- Esta pintura es un homenaje a la vida. Es un autorretrato de sus sentimientos.

Las dos Fridas, 1939



Las dos Fridas, 1939

- Esta pintura también es un óleo. Este autorretrato está conservado en el museo de Arte Moderno de México.
- Pensamos que la primera FRIDA con el vestido de novia, sin corazón representa a las mujeres que se casan a la fuerza, y el dolor que sentían con el corazón arrebatado. La otra mujer representa a la mujer que fue, y todas las mujeres libres. Y esas dos Frida, se cogen las manos, para significar que se apoyan: una es la que sufre de su falta de libertad, la otra lucha por sus ideas.

Autorretrato en la frontera entre México y Estados Unidos, 1932



Autorretrato en la frontera entre México y Estados Unidos, 1932

- Esta pintura es una representación hecha con óleo sobre metal. Este cuadro está conservado en el museo de Nueva York, colección Manuel Reyer.
- Lo que vemos en el primer plano es: a la izquierda, unos elementos naturales típicos de México (escultura, calavera, flores, ...) y a la derecha, tres turbinas. En el centro del cuadro hay Carmen sobre un pedestal, que toma fuerza con las raíces mexicanas y las turbinas estadounidenses.
- En el último plano vemos un templo maya con un cielo nuboso, el sol y la luna representan las creencias mayas de un tiempo antiguo. Mientras que, por el otro lado, salen de las fábricas nubes que forman la bandera de los Estados Unidos.
-
- Por un lado, Frida está todavía unida a sus raíces, que son las de México, y por el otro lado parece alimentarse de las novedades estadounidenses. Por el lado mexicano, la vegetación es más presente que del otro lado, lo que pone también de relieve la riqueza de México al contrario de los estados unidos.

Mis abuelos, mis padres y yo



Mis abuelos, mis padres y yo

- Esta pintura es una representación hecha con óleo sobre metal. Este cuadro está conservado en el MOMA (Museum of Modern Art, Nueva York).
- Esta pintura representa a una niña colocada frente a su padre: el pintor infantil, como lo indica el título de mesa y su familia: sus padres están ocupando el espacio central, vestidos con ropa de novios, evocando así el día de su boda. Sus abuelos están representados en el fondo, arriba a la izquierda y derecha. Podemos observar las diferencias de color de piel entre los dos abuelos, estos rasgos como el bigote prusiano hace referencia a Europa. Los abuelos maternos eran mexicanos y los paternos eran alemanes.
- Ella se representa en tres momentos de su vida: primero en espermatozoide entrando en un óvulo, arriba del feto ya bien desarrollado, protegido por el vientre de su madre y conectado a ella por el cordón umbilical, después en niña desnuda.
- Los nudos rojos como la sangre representan los vínculos familiares, van de los abuelos hacia los padres y después se detienen en las manos de Frida, para poner de relieve el hecho que no ha podido tener hijos.
- Frida está pintada en el lugar emblemático de su infancia y de su vida adulta: "La Casa Azul". Está en el centro del patio interior, rodeada de naturaleza: del lado mexicano hay vegetación desértica y tierra roja, y del lado alemán hay la costa. Para representar sus raíces mexicanas Frida solía pintar naturaleza.