

*EL MAYOR
ARQUITECTO
DE ESPAÑA*

ANTONI GAUDÍ

ARQUITECTO MÁS FAMOSO DE ESPAÑA,
ANTONI GAUDÍ FUE ELEGIDO COMO
REPRESENTANTE DE LA SECCIÓN DE BACHIBAC
2021-2022 DEL INSTITUTO JEAN – BAPTISTE
KLÉBER.

ESTE POWERPOINT SE DIVIDE EN DOS PARTES;
UN BREVE RESUMEN DE SU BIOGRAFÍA Y UNA
INTRODUCCIÓN A SU TRABAJO,
PRESENTANDO 6 DE SUS OBRAS DE ARTE.

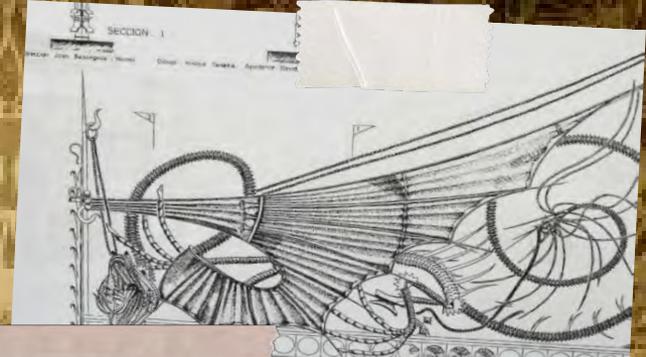
A stained glass window with a semi-circular top and a decorative pattern of circular motifs in yellow, blue, and white. A dark rectangular box is centered over the window, containing the text "Su biografía" in a white, elegant serif font, flanked by decorative flourishes.

∞ Su biografía ∞

∞ Antoni Gaudí y Cornet nació el **25 de junio de 1852** en **Reus** o **Riudoms*** en una familia de caldereros, algo que pudo influenciar el joven Antoni en su orientación profesional.

** Es el objeto de un debate todavía actual*





☞ *Cuando era pequeño, tenía problemas de salud que le impedían muchas veces ir a clases y tener una vida normal, lo que le ha dado la oportunidad de contemplar la naturaleza, que se convertirá en la mayor fuente de inspiración de su estilo arquitectónico.*



A stained glass window with a semi-circular top and a decorative border. The window features a grid of circular patterns in various colors: yellow, white, and blue. The patterns are arranged in a repeating sequence. A dark horizontal band is overlaid on the center of the window, containing the text "Sus estudios" in a white, elegant script font, flanked by decorative flourishes.

~ Sus estudios ~



ESCUELA
TÉCNICA SUPERIOR
DE ARQUITECTURA

Después de haber estudiado en El Instituto de Enseñanza Media con su hermano Francesc en Barcelona, se matricula en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Pero necesita pagar sus estudios...

Mercado del Born



La fuente monumental

Entonces, trabaja con Josep Fontseré en el proyecto del Parque de la Ciutadella, en particular en el de la fuente monumental, en el Mercado del Born, entre otros proyectos...



*Josep
Fontseré*

Panteón de Anselm Clavé



Torre de aguas

En los años siguientes, sigue dedicándose a otras actividades al lado de sus estudios, como el proyecto que presenta a un concurso convocado para la realización de un panteón dedicado al músico Anselm Clavé y en 1875 realiza la torre de aguas para el depósito del Parque de la Ciutadella.





SERVICIO MILITAR DE GAUDÍ

De 1874 hasta 1877 Gaudí cumple su servicio militar en la infantería de Barcelona. Recibe su diploma de arquitectura al final de su servicio. No fue movilizado durante la tercera guerra carlista por su estado de salud. Al final de la guerra fue declarado Benemérito de la Patria, aunque no haya participado en las luchas.

DATO: Los documentos que atestiguan su presencia en el ejército nos permitieron conocer algunos detalles curiosos como por ejemplo que fue apodado el “delineante”

Muerte del capitán Eduardo Temprado y Pérez el 14 de marzo de 1874 en la batalla de Castellfullit, por Víctor Morelli



~ Su pensamiento ~

La Cataluña en la que vivió Gaudí...



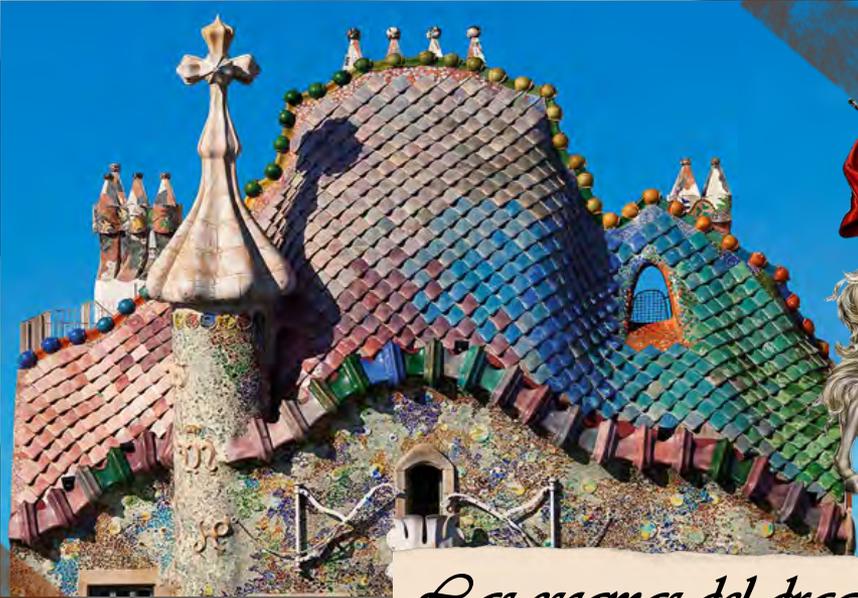
A pesar de la inestabilidad política de la época (*ver la Revolución gloriosa en 1868*) Cataluña, conoció un **enriquecimiento cultural** en todos los campos artísticos (arquitectura, música, literatura etc.) llamado la “**Renaixença**”. Este movimiento fue el “caldo cultural” de nuestro joven artista.



La Cataluña en la que vivió Gaudí...

Se cuenta que Gaudí era un enemigo de la industrialización.

Infortunadamente para él, Reus fue la segunda ciudad más industrializada de Cataluña contando con una de las poblaciones obreras más importantes de la provincia.



Las escamas del dragón...

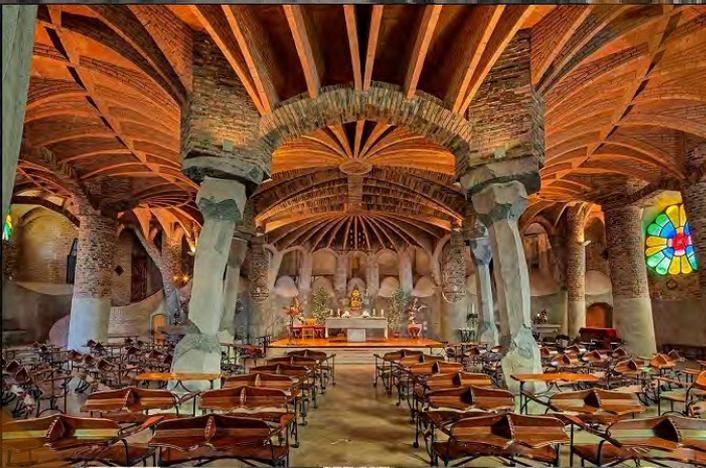
Gaudí era un fervoroso patriota catalán, y su obra lo denota varias veces. Como las alusiones a la leyenda de San Jorge, el patrón de Cataluña, o las representaciones del escudo catalán.



...el escudo catalán



También integró durante su juventud la “Asociación Catalanista de Excursiones Científicas” y trabajará con apasionados patriotas defensores del arte, el paisaje, la cultura y el idioma de Cataluña. Pero a pesar de esta actividad, nunca se involucró en la política.



También cabe mencionar que Gaudí era un fervoroso católico y que su fe inspiró muchos de sus trabajos, ya sea en cuanto a las referencias (como la leyenda de San Jorge y el dragón) o a las construcciones de lugares de culto (como la Sagrada Familia, la cripta de la colonia Güell o el colegio de Santa Teresa)



∞ La familia Güçll ∞

☞ Cabe destacar la relación fuerte, tanto profesional como íntima, que tenía Gaudí con la familia Güell, una familia de gran prestigio en los campos industriales y artísticos de Barcelona. Fue en parte gracias a su amistad con Eusebi Güell que se hizo posible la realización de los proyectos arquitectónicos y artísticos siguientes...



Eusebi Güell

Para la familia Güell fueron construidos...

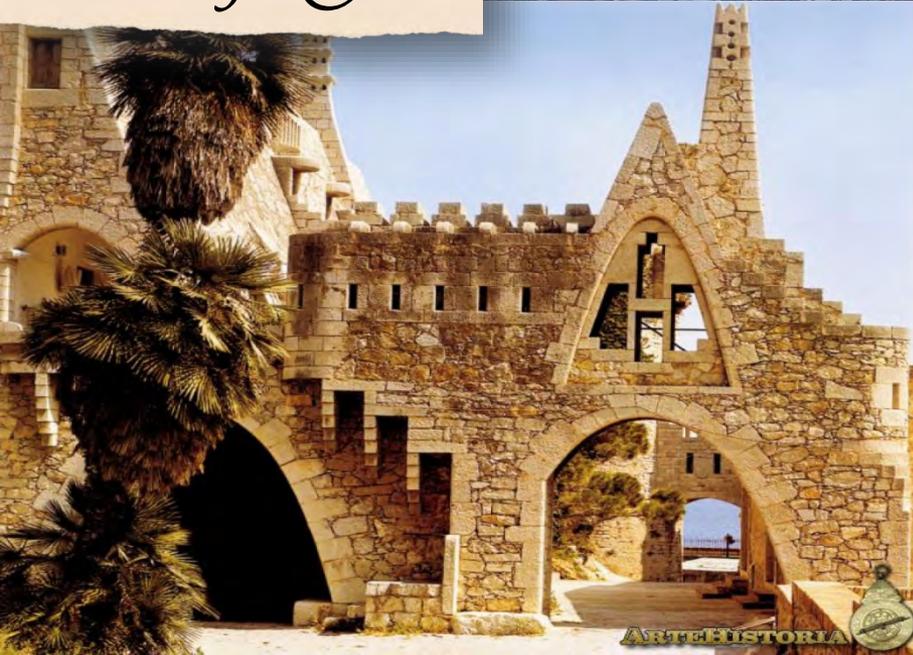
La Cripta de la Colonia Güell



El Palau Güell



Las bodegas Güell



El Parque Güell



A black and white photograph of a stained glass window. The window is composed of two arched sections, each containing abstract, geometric patterns of leaded glass. The patterns consist of various shapes, including triangles, rectangles, and curved lines, creating a complex, abstract design. The background behind the glass is dark, making the lighter glass panels stand out. A dark horizontal band is superimposed over the center of the window, containing the text "SU MUERTE" in a white, serif font, flanked by decorative flourishes.

∞ SU MUERTE ∞



☞ El 7 de junio de 1926, fue atropellado por un tranvía de camino a la Iglesia Santo Felipe Néri donde iba a diario. Tristemente, nadie lo ayudó porque fue confundido con un mendigo a causa del aspecto descuidado de su ropa y el hecho de que no llevaba consigo ningún documento de identidad. Hasta que un guardia civil paró un taxi para llevarlo al hospital donde el capellán de la Sagrada Familia lo reconoció, pero era demasiado tarde... Falleció el 10 de junio de 1926 en Barcelona, y desde el 12 de junio de 1926 sus cenizas están en la capilla de Nuestra Señora del Carmel en la cripta de la Sagrada Familia. Fue declarado servidor de Dios por la Iglesia Católica, su beatificación todavía esta en proceso.

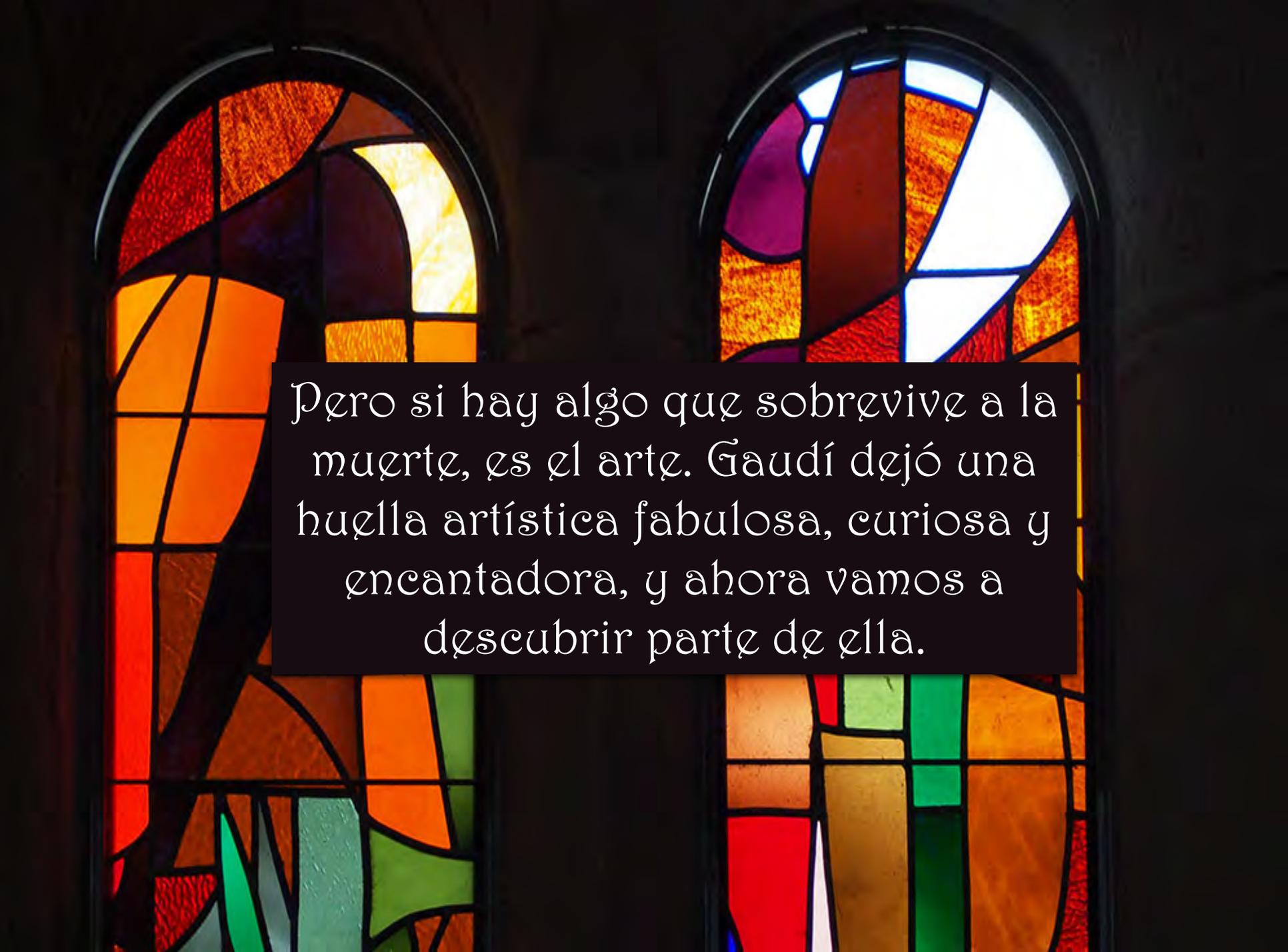




ANTONIUS GAUDI
CORNET
REUSENSIS
ANNOS NATUS LXXIV
VITAE EXEMPLARIS VIR
EXIMIUSQUE ARTIFEX
MIRABILIS OPERIS HUIUS
TEMPLI AUCTOR
PIE OBIIT BARCINONE
DIE X JUNII ANNI MCMXXVI
HINC CINERES TANTI HOMINIS
RESURRECTIONEM MORTUORUM

☞ *Antonius Gaudí Cornet.
Reusensis. Annos natus LXXIV,
vitæ exemplaris vir, mirabilis
operis hujus, templi auctor, pie
obiit Barcinone die X Junii
MCMXXVI, hinc cineres tantis
hominis, resurrectionem
mortuorum expectant.*

Antoni Gaudí i Cornet. originario de Reus. Nacido hace 74 años, hombre de vida ejemplar, autor de la obra admirable que es este templo, muere piadosamente en Barcelona el 10 de junio de 1926, aquí las cenizas de un gran hombre esperando la resurrección de los muertos. Que en paz descanse.



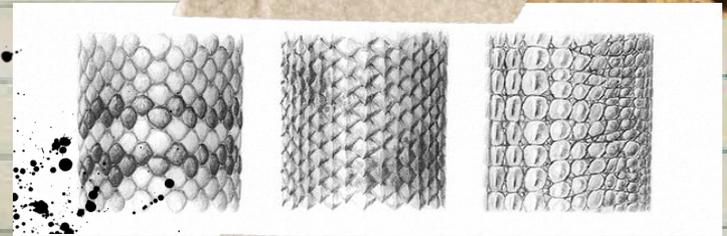
Pero si hay algo que sobrevive a la muerte, es el arte. Gaudí dejó una huella artística fabulosa, curiosa y encantadora, y ahora vamos a descubrir parte de ella.



∞ SU OBRA ∞

La obra de Gaudí encuentra su inspiración en la naturaleza, reproduciendo curvas y formas de plantas y animales así que colores vivos y surtidos.

Aunque es difícil clasificar la obra de Gaudí, se dice que se ancla en el **Modernismo catalán** que hace parte de la “**Renaixença**” y se inscribe en la tendencia del **Art Nouveau**. Este movimiento se desarrolló principalmente en el arte decorativo (arquitectura y arquitectura interior). Gaudí hacía él mismo los muebles de sus edificios.



La opinión pública...

*Los detractores de la obra de Gaudí eran numerosos y no era raro que **la gente se burlara** de su peculiar estilo.*

*El proyecto de la casa Milà por ejemplo, estaba a punto de no ser llevado a cabo por no ser del gusto general. La construcción recibió el apodo de **“Pedrera”** a modo de burla. Todavía suele llamarse así pero hoy en día el talento de Gaudí es un hecho reconocido mundialmente.*



Sus obras principales...

Como se lo pueden imaginar, Gaudí fue un artista muy prolífico.

La ciudad de **Barcelona** cuenta con **19** de sus obras principales, el resto de **Catalunya** con **8** más y en el **resto de España** se encuentran **3** otras. Nos será entonces imposible estudiar todas sus obras, por lo tanto les proponemos una selección de 6 de ellas.

- La Sagrada Familia
- El Parque Güell
- Las Bodegas Güell
- La Casa Batlló
- La Casa Milà
- El Capricho



La Sagrada Familia

1

*« La obra de la Sagrada
Familia va lentamente,
porque mi cliente no tiene
prisa. » Gaudí*





- ☞ La basílica mide 172 metros
- ☞ Cuenta con 4 fachadas
- ☞ Al final contará con 18 torres

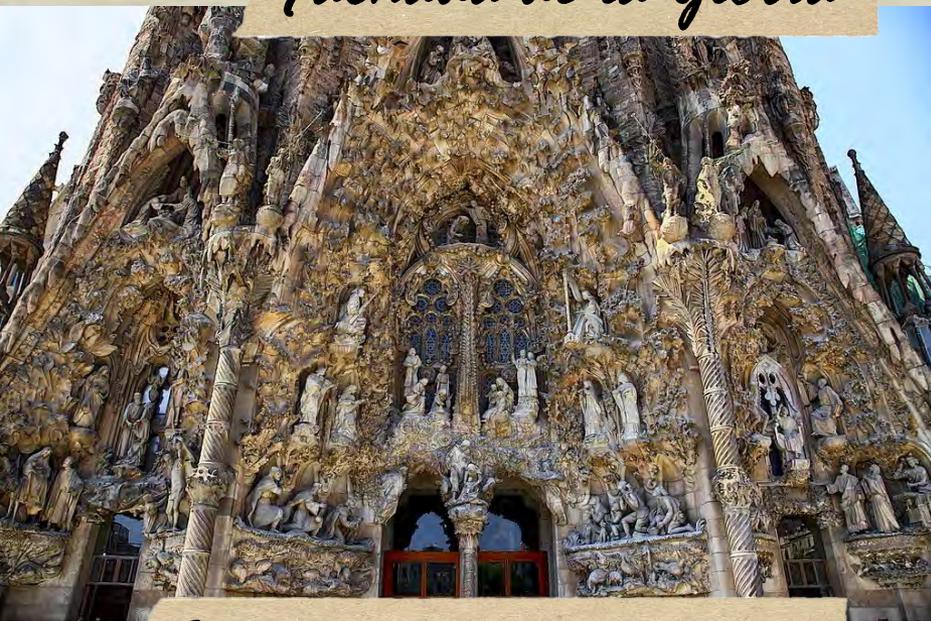
☞ 1882 - 2026/2032
☞ BARCELONA



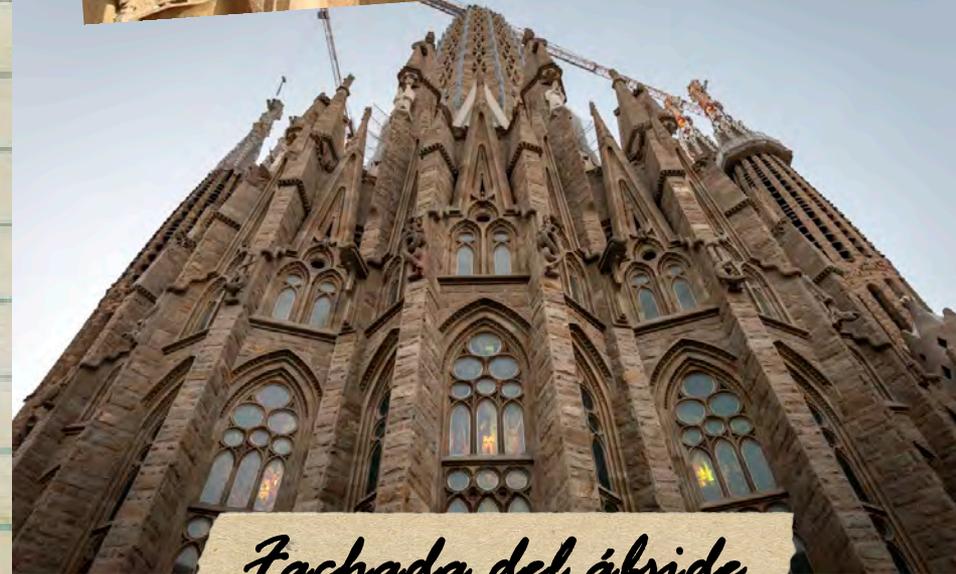
Fachada de la Gloria



Fachada de la Pasión



Fachada del Nacimiento



Fachada del ábside

Fachada del Nacimiento



1. *Los Inocentes*
2. *La Sagrada Familia*



Esta fachada representa la Natividad. Está orientada hacia el Levante y por lo tanto recibe la luz del alba, refiriéndose así al nacimiento.

Tiene una decoración exultante, llena de elementos populares como plantas, animales y herramientas.

Está dividida en 3 arquivoltas. Cada una tiene un pórtico, representando así las 3 virtudes teologales: la fe, la caridad y la esperanza.



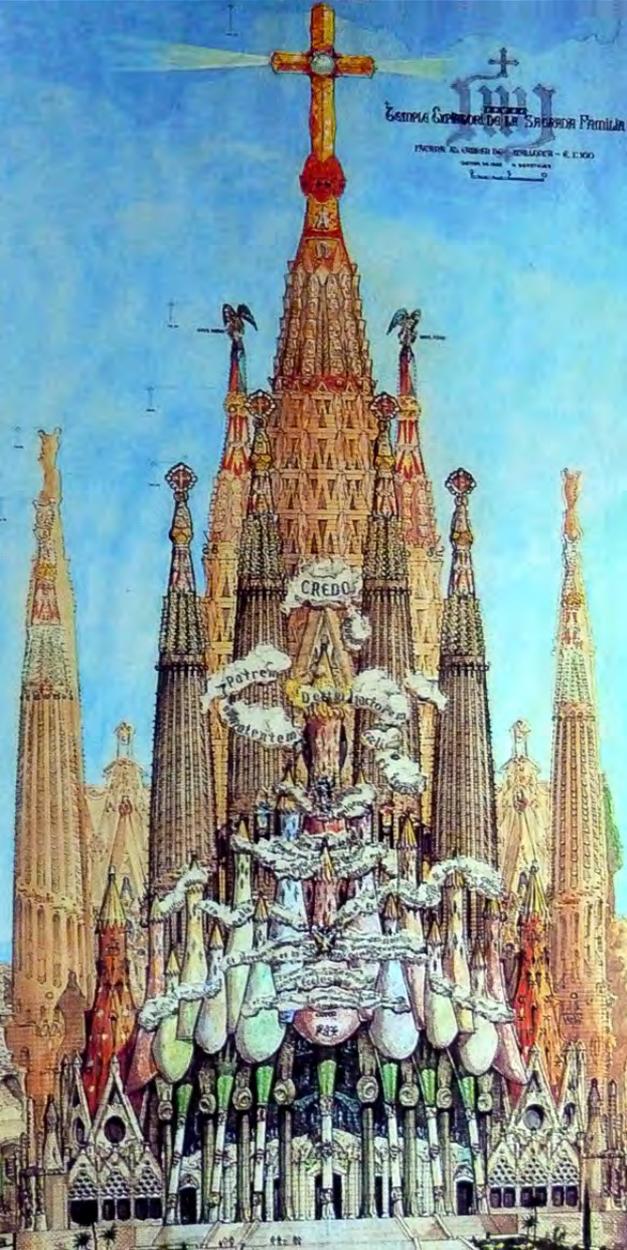
1. *Portal de la Esperanza*
2. *Portal de la Caridad*



3. *Portal de la Fe*



Fachada de la Gloria



La fachada de la Gloria será la más grande y monumental. Es la fachada principal, la que da acceso a la nave central. Los trabajos comenzaron en **2002**.

Dedicada a la Gloria celestial de Jesús, representa el camino ascensional hacia Dios: la muerte, el Juicio Final y la Gloria, así como el Infierno.

A la izquierda, el dibujo de la fachada de la Gloria acabada y a la derecha, la puerta de la Eucaristía.



Fachada de la Pasión



1. *La Santa Cena*
2. *La negación de Pedro*



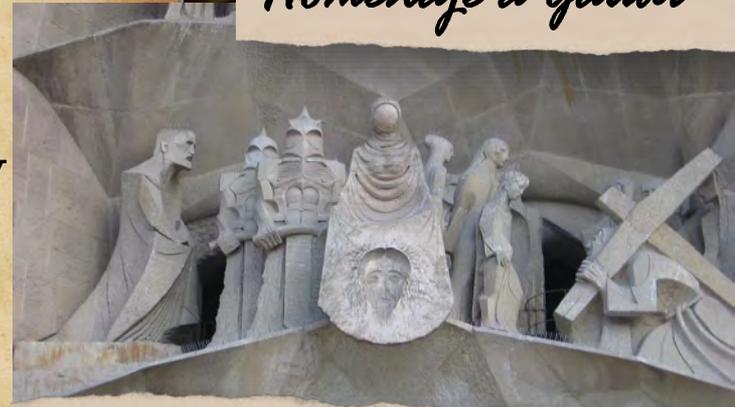
Esta fachada representa la Pasión de Jesucristo, para honrar este episodio bíblico, Gaudí la ideó austera y simplificada, sin adornos.

Las estatuas de los personajes del ciclo pasional dan una dimensión dramática a esta fachada gracias a sus líneas angulosas.

Son la creación de Josep María Subirachs, realizadas entre 1987 y 2009.



Homenaje a Gaudí



1. *Santa Verónica*
2. *La Crucifixión*



Fachada del ábside



Estatua de San Bruno

La fachada del ábside ocupa la cabecera del templo. El proyecto contiene siete capillas absidales refiriéndose a los siete dolores de María (a quien es dedicada la fachada) y a los gozos de José como lo quiso **Bocabella**, el fundador. Están separadas en el exterior por ocho contrafuertes con agujas, que llegan a los 50 m de altura. Cada contiene en su parte superior tres vitrales, delimitados por otros dos contrafuertes con agujas de menor altura. En esta fachada se encuentran **estatuas de santos fundadores de ordenes** y estatuas de animales. (ver diapositiva 26)

Estrella de Maria



En la actualidad...

**Aun no sirve como iglesia como tal, no
acoge misas y otros eventos cristianos.
Sin embargo es hoy en día el mayor sitio
turístico de España, atrayendo cada año a
3,6 millones de visitantes cada año.**

DESDE 2005



El Capricho

2



1883 - 1885

COMILLAS, CANTABRIA

Pasemos al Capricho o llamado por su verdadero nombre, **la villa Quijano.**

Es una villa de ladrillo dominada por una torre. La construcción esta revestida de cerámica de color **verde y rojo** con detalles en forma de **girasoles.**

Fue construida para **Máximo Díaz de Quijano.**

Se inscribe en el periodo orientalista de Gaudí (*un estilo arquitectural inspirado en la arquitectura oriental*)



1. *Detalles de girasoles de cerámica*
2. *Vitrales de la sala de baño*



En la actualidad...

En la actualidad la villa Quijano es un museo que se puede visitar.

Fue declarado Bien de Interés Cultural en 1969 y más tarde, después de haber sido puesta a la venta, fue comprada en 2009 por una empresa japonesa que le dio su función museística actual. También cabe precisar que tiene un restaurante.

1969

"Bien de interés cultural"

2009

*Comprada,
se convierte
en museo*





Las Bodegas Güell

3



1895 -1901

EL GARRAF, BARCELONA

Las Bodegas Güell hacen parte de las obras que Gaudí realizó para la Familia Güell.

Podemos ver que las bodegas tienen una planta rectangular y un perfil frontal piramidal, con cubiertas de gran verticalidad con pronunciadas pendientes de losas de piedra, rematadas por un juego de chimeneas y dos puentes.

En la actualidad...

Aunque este edificio fue creado para la producción de vino, ya no sirve hoy en día como bodega. Su producción fue detenida en 1936 después de una falta de éxito.

En la actualidad las bodegas Güell son un recinto privado para eventos culturales. Esta ocupado por el restaurante Gaudí Garraf y la vivienda de su propietario.



El Parque
Güell

4



Plaza de la Naturaleza

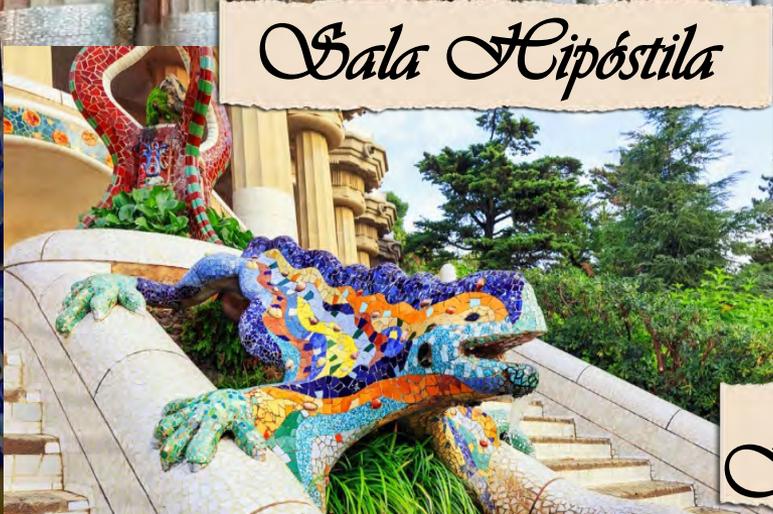


1900-1914

BARCELONA

Con una extensión de más de 17 hectáreas, el Parque Güell está lleno de estructuras presentando líneas onduladas y curvas, columnas con aspecto de árboles, figuras de animales y formas geométricas. La mayor parte de las superficies está decorada con mosaicos realizados con trocitos de cerámica de colores.

Sala Hipóstila



Fuente Salamandra

En la actualidad...

En la actualidad el Parque todavía está abierto al público. La entrada era gratis hasta hace poco pero ahora tiene un costo de 13 euros para los adultos, para paliar la muchedumbre y entonces preservar el sitio.

DESDE 1984



La Casa Batlló

5



1904-1906

BARCELONA

Como lo pueden ver, la fachada es decorada con **trocitos de vidrio coloreados**. Las barandillas de los balcones tienen forma de **máscaras**. También fue añadido un **ventanal** de grandes dimensiones y forma ovalada.



Esta cruz de 4 brazos hace referencia a la Cruz de San Jorge y también a la bandera de Barcelona*

1. San Jorge
2. Provincia*
3. Ciudad*



El color de las “escamas” cambian de un extremo a otro. Simulan las escamas del dragón de la leyenda de San Jorge

San Jorge es representado por la cruz y la cabeza del dragón por la parte izquierda del tejado



En la actualidad...

La Casa Batlló fue un pedido del industrial Joseph Batlló.

Sin embargo pasó a ser posesión de la familia Bernat en 1990.

La restauraron enteramente y la abrieron al público en 1995. Hoy en día acoge 1 millón de visitantes anuales

1990

*Pasa a ser posesión
de los Bernat*

1995

*Se abre al
público como
museo*

DESDE 2005



La casa Milà



6



1906-1912

BARCELONA

Conocida también como « La Pedrera » este edificio tiene una fachada ondulada y cuenta con grandes ventanales y balcones con barandas de hierro forjado. En la azotea se encuentran chimeneas estilizadas, adornadas de trozos de vidrio y con formas que semejan figuras



1. Azotea con chimeneas adornadas de cristal de botella y chimeneas con caras.
2. Balcones con hierro forjado en forma de plantas.



La opinión pública...

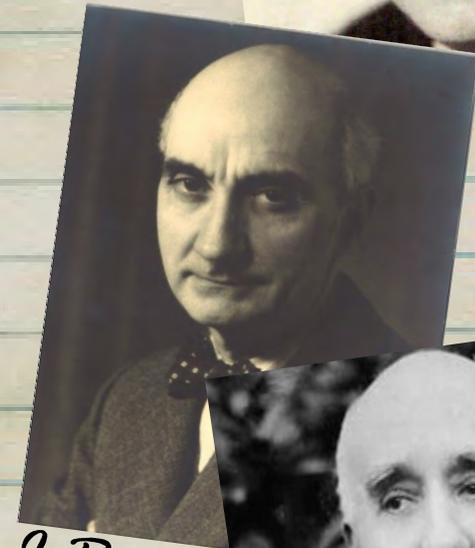
J. Junceda

*La casa Milà es un buen ejemplo de obras de Gaudí fuertemente **criticadas por la sociedad**. Además de la **prensa**, muchos intelectuales se burlaron del edificio;*

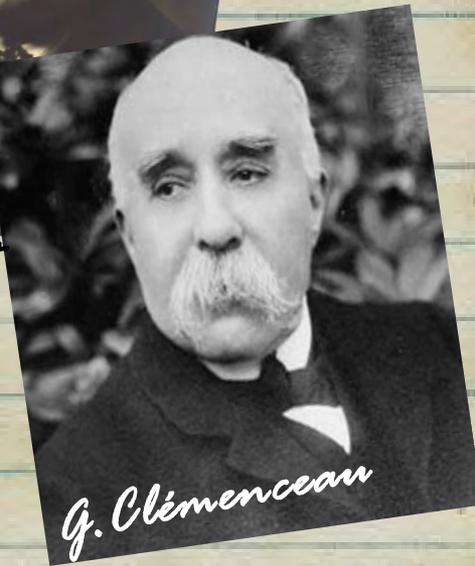
*Joan Junceda hizo un chiste sobre lo que llamaba “**la mona de Pascua**”.*

*En el periódico Joaquim Renart bromeó sobre el hecho de que **debía ser difícil atar colgaduras en las barandas de hierro forjado**.*

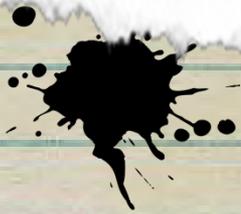
*Picarol dijo que se asemejaba a **una defensa anti bélica de la guerra del Rif** y por último, se dice que George Clemenceau, de visita en Barcelona, se marchó al ver el edificio preguntándose **cómo gente podía vivir adentro**.*



J. Renart



G. Clémenceau



La opinión pública...

Sin embargo, también tuvo defensores, siendo uno de los primeros **Salvador Dalí**, quien la reivindicó en la revista **Minotauro** en 1933, en un artículo titulado “De la Belleza escalofriante y comestible de la arquitectura moderna”.



En la actualidad...

Después de haber sido restaurada, fue abierta al público como centro cultural en 1996. Desde 2013 es la sede de la *Fundación Catalunya La Pedrera* y es un centro cultural muy importante ya que organiza muchas actividades culturales y aloja varios espacios museísticos públicos.

1996

*Se convierte en
centro cultural*

2013

Fundació
Catalunya
La Pedrera

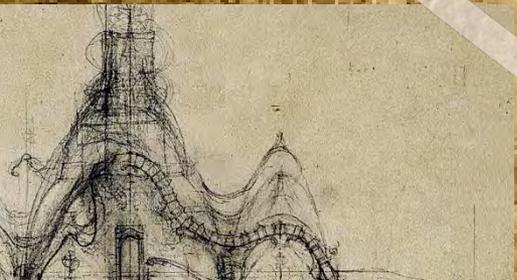
DESDE 1984



Fin



Barcelona 20
Propiedad: Artista/Arquitecto
Templo Espiritual
"La Sagrada Família"



L'ARQUITECTE DE DEU

30179037 3017A 0

🌀 Fuentes utilizadas 🌀

- 🌀 <http://www.gaudiallgaudi.com/E1002.htm>
- 🌀 <http://www.antonigaudi.org/principales-obras-de-gaudi-9.html>
- 🌀 <https://www.casabatllo.es/antoni-gaudi/casa-batllo/historia/>
- 🌀 <https://www.lapedrera.com/es>
- 🌀 <http://www.mundoark.com.pe/2014/02/nota-la-mejor-seleccion-de-frases-y.html>
- 🌀 <https://mymodernmet.com/es/antoni-gaudi-arquitectura/>
- 🌀 <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/gaudi.htm>
- 🌀 https://es.wikipedia.org/wiki/Templo_Expiatorio_de_la_Sagrada_Familia#las_torres

