

WAVE

# SALVADOR DALI

●

UN  
PERSONAJE  
EXCÉNTRICO

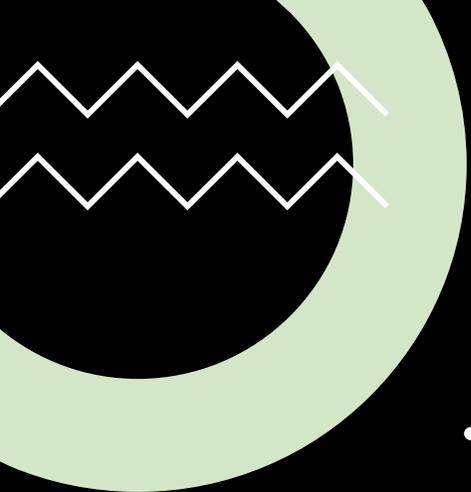


## I] LA JUVENTUD DE DALÍ: 1904-1915



- Salvador Felipe Jacinto Dalí y Doménech nació el 11 de mayo de 1904 en Figueras, al norte de Cataluña. La región de su infancia influyo sus obras como su vida. Desde pequeño Dalí mostró una gran atracción por el arte figurativo y la pintura, esta atracción le permitirá crearse una personalidad propia.



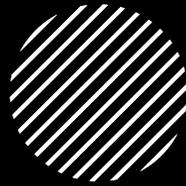


## II] UN SER MARCADO POR SU INFANCIA

- Su madre perdió a su primer hijo, también llamado Salvador. Sus padres nunca se recuperaron de la muerte de su primer hijo, que era para ellos un genio. El amor sobreprotector que los padres dieron a su segundo hijo fomentó el desarrollo de un carácter inestable y egoísta en la personalidad de Dalí. El joven tuvo un dramatismo cuando vio su nombre en la tumba.
- *"Todas mis excentricidades, todas mis incoherencias son la constante trágica de mi vida [...] Quiero demostrar que no soy el hermano muerto, sino el vivo",* escribió Dalí.



# III ESTUDIOS: 1921-1927



- Dalí fue admitido en el Instituto de San Fernando, la Escuela de Bellas Artes de Madrid. Allí perfeccionó sus conocimientos de escultura, dibujo y pintura. Al impugnar violentamente la competencia de sus profesores, Dalí expulsado de Bellas Artes de Madrid. Fue expulsado en 1922 por incitar a la rebelión de los alumnos de la escuela. En esta época conoció a Lorca y Buñuel, mientras que, en su primer viaje a París, en 1926, conoció a Picasso.

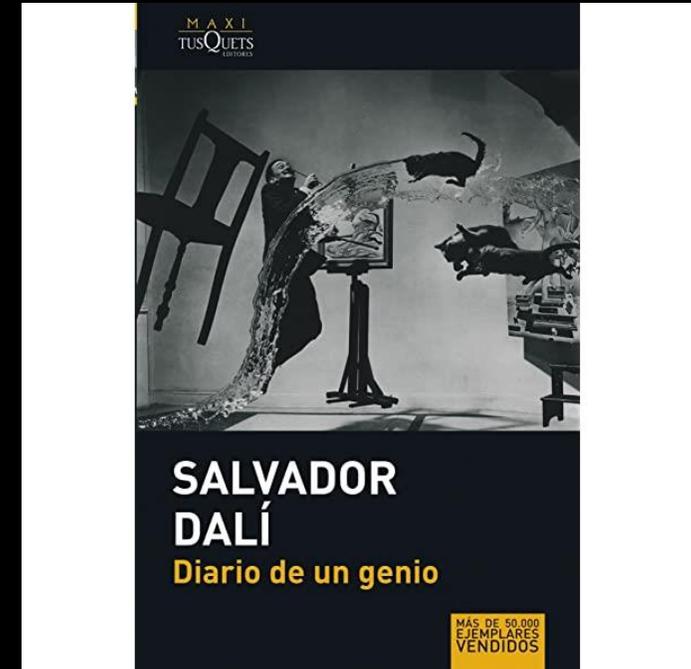
## IV] EL MOVIMIENTO SURREALISTA: 1928-1937



- En París, Dalí conoce a Breton, Eluard, Magritte y Ernst. Se unió oficialmente al grupo surrealista. Durante el verano de 1929, el poeta Paul Eluard y su esposa Elena (Gala) visitaron al pintor en su casa de Cadaqués. Hubo una relación amorosa entre Dalí y esta mujer. Ella iba a ser su "musa surrealista", la inspiración de su vida y su obra. Dalí expone por primera vez en París (11 cuadros).

# VI AMPLIACIÓN DE LA OBRA DALINIANA

- Durante la Segunda Guerra Mundial, Dalí y Gala viajan a Estados Unidos. Permanecieron allí hasta 1948. Estos años fueron muy importantes para él. En efecto, El Museo de Arte Moderno de Nueva York ofreció a Dalí su primera exposición retrospectiva en 1941. En 1942, Dalí publica su autobiografía, La vida secreta.
- Dalí es siempre más prolífico: escribe e ilustra libros, concibe decorados y trajes para óperas, rueda películas, elabora nuevas teorías, esculpe, dibuja, crea joyas y muebles, mezcla técnicas artísticas, su genio no tiene límites en el arte.

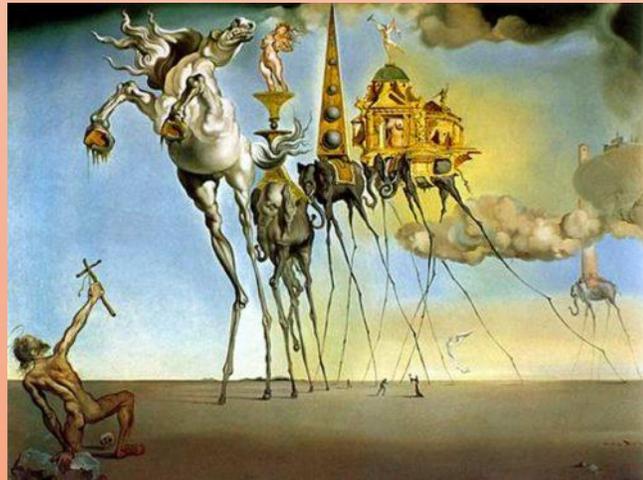
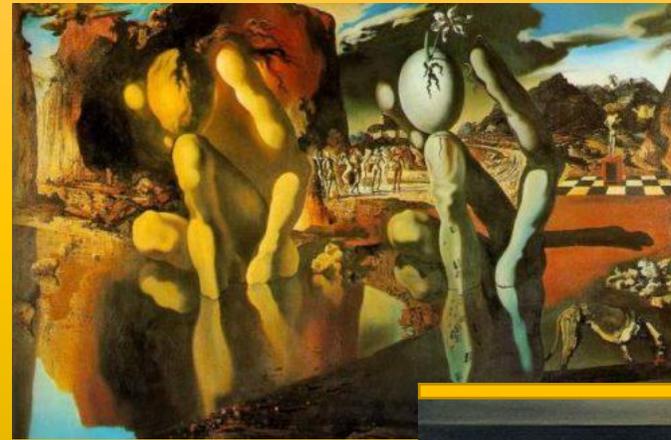
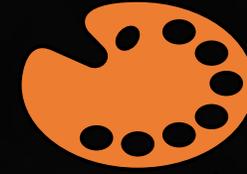


## VII EL FIN DE UN GRAN ARTISTA: 1974-1989



- En 1974, Dalí inaugura el Teatro Museo Dalí en Figueras, España. Tras la muerte de su esposa, Gala, en 1982, la salud de Dalí comenzó a empeorarse. Tras un incendio en su casa en 1984, sufrió quemaduras y su salud se deterioró. Dos años después se le implantó un marcapasos. En esta parte de su vida, Dalí se retiró primero a Pubol y después a sus apartamentos cerca del Teatro Museo. Murió el 23 de enero de 1989.

# EL SURREALISMO





Dali Atomicus, Philippe Halsman (1948)

## ¿ QUE ES EL SURREALISMO ?

El **surrealismo** es un movimiento cultural fundado en París a partir de 1920 después la Primera Guerra Mundial en Europa por un pequeño grupo de escritores y artistas pero principalmente mando por André Breton.

El **objetivo principal** del movimiento era la libre expresión de su espíritu

y utilizó principalmente el medio del inconsciente para liberar la imaginación.

El **surrealismo** se convirtió en el movimiento artístico más influyente del siglo XX.

# LOS SURREALISTAS EN PARÍS

*Se integró en el grupo surrealista de Montparnasse en 1929.*

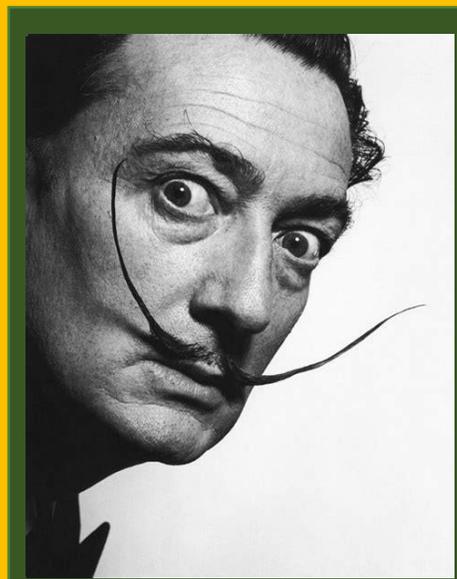


*Poeta*

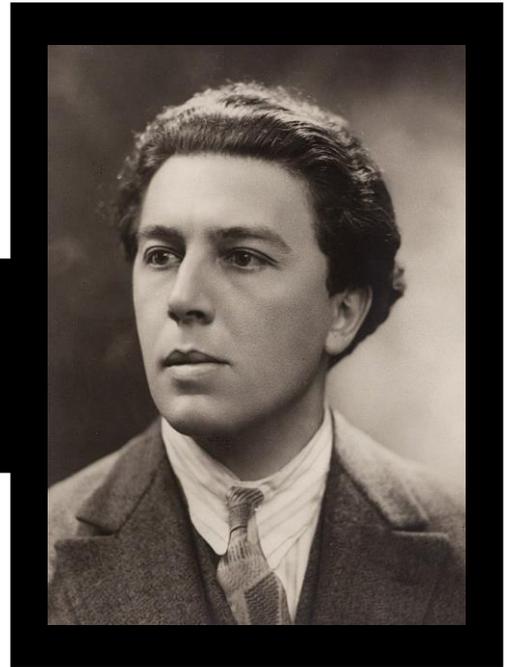
PAUL ELUARD

*Pintor, escultor*

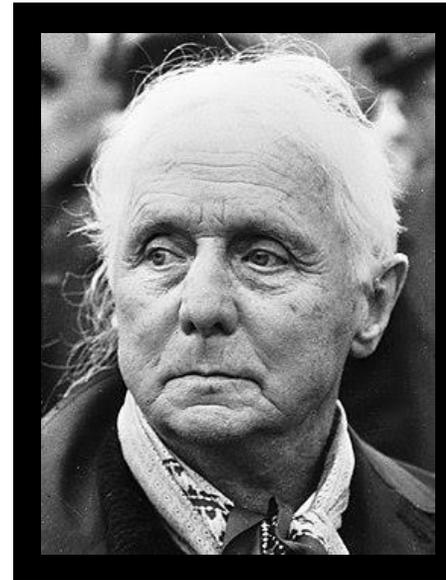
SALVADOR DALÍ



*Escritor y poeta.*



ANDRÉ BRETON



*Pintor, escultor*

MAX ERNST

# EL SURREALISMO POR DALÍ

- Dalí fue expulsado del grupo surrealista en 1934 por su relación con Franco y sus ideas demasiado surrealistas
- Dalí quiere cambiar nuestras ideas habituales sobre lo que es “normal” y “aceptado”



Appareil et main, 1927  
Primera obra surrealista.

“LA DIFERENCIA  
ENTRE YO Y  
LOS  
SURREALISTAS  
ES QUE YO  
SOY EL  
SURREALISMO.”

---

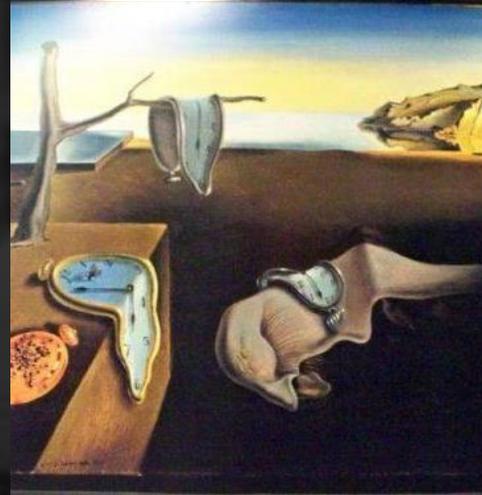




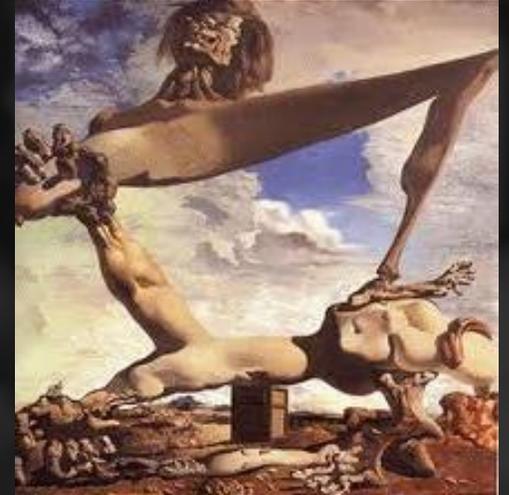
# *EL TEATRO MUSEO DE DALÍ*

EL REFLEJO DE SU  
CREADOR

# DALÍ Y FREUD



*"La persistencia de la memoria"* en  
1931



*"Construcción blanda con judías  
hervidas"* en 1936

- El método paranoico-crítico es un método de creación inventado por Dalí. Y el mismo lo describe muy bien : “Un método espontáneo de conocimiento irracional basado en la objetividad crítica y sistemática de las asociaciones e interpretaciones de fenómenos delirantes” -Dalí
- Es decir que el método se basa sobre un estado de trance y de delirio que los pintores deben interpretar.

# DALI Y LA PINTURA

- *Estudio de cuatro de sus obras*



# EL SURREALISMO : APARATO Y MANO, 1927

El aparato : formas geométricas que forman atributos humanos, es el autorretrato de Dalí



La mano : sustituye el cerebro, es un símbolo del autoerotismo y de la masturbación, una obsesión muy recurrente de su vida

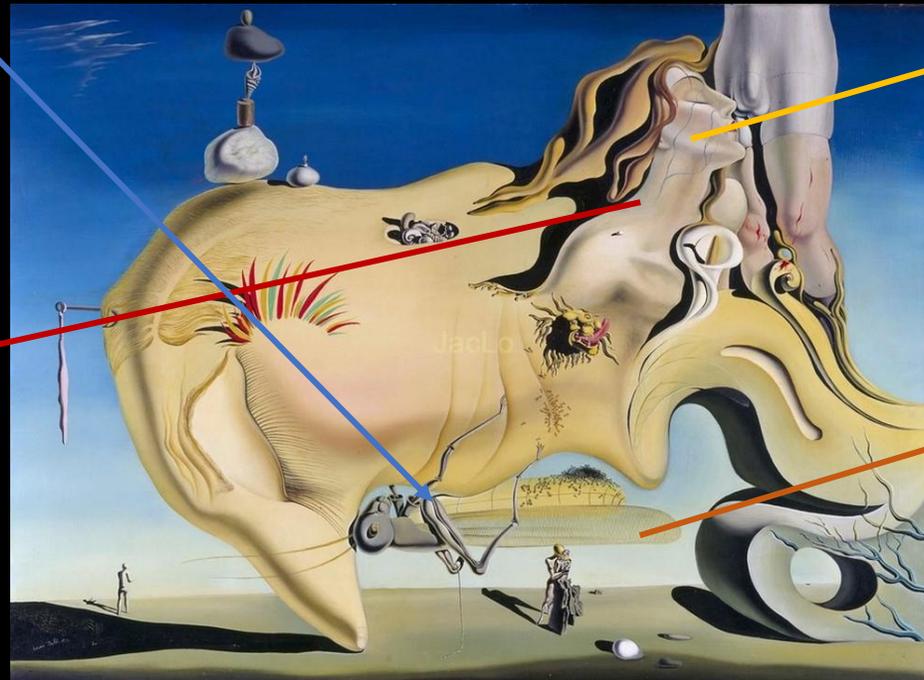
Varios delirios sexuales : mujer desnuda, bañista de Cadaqués , burro que quiere atrapar un pez (símbolo del aparato genital femenino) y que se hace comer por moscas (símbolo de putrefacción)

*Dalí se representa aquí de manera franca y brutal como si esta obsesión, este miedo, este deseo sexual le controlaran en su vida cotidiana*

# EL GRAND MASTURBADOR 1929

Podemos ver un saltamonte

Un busto femenino emerge en la parte superior derecha de esta figura.



En el centro esta la forma general de las rocas del Cap de Creus con, arriba una cabeza.

El fondo es una playa y un cielo azul típico del mediterráneo. También se puede ver a algunos personajes

# EL GRAND MASTURBADOR 1929

La figura es reconocible entre todos : extraño rostro con pestañas desproporcionadas y una enorme nariz, que evoca obviamente al propio artista

*Este cuadro es la representación de todas las obsesiones de Dalí. Con este cuadro que representaba demasiado el sexo Dalí fue expulsado del grupo surrealista*



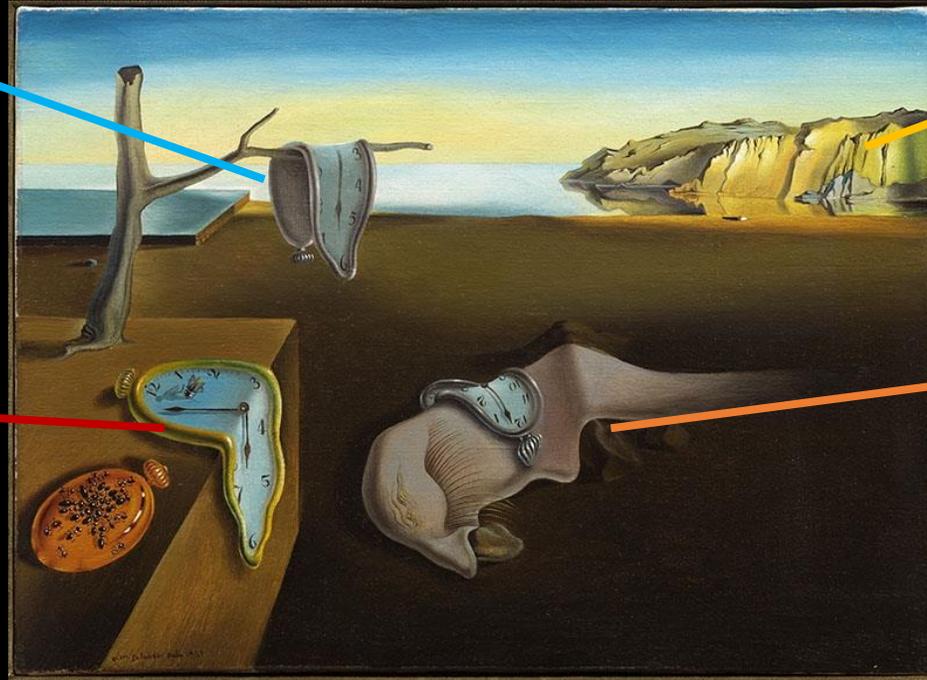
La sensualidad de la escena contrasta fuertemente con otros elementos del cuadro que son menos excitantes

En el suelo, las figuras evocan la juventud complicada de Salvador Dalí y su relación de conflicto con su padre

# LA PERSISTENCIA DE LA MEMORIA : 1931

Podemos ver un reloj situado en la rama de un árbol

Los dos últimos relojes descansan en el borde de un mueble fuera del campo de visión del espectador



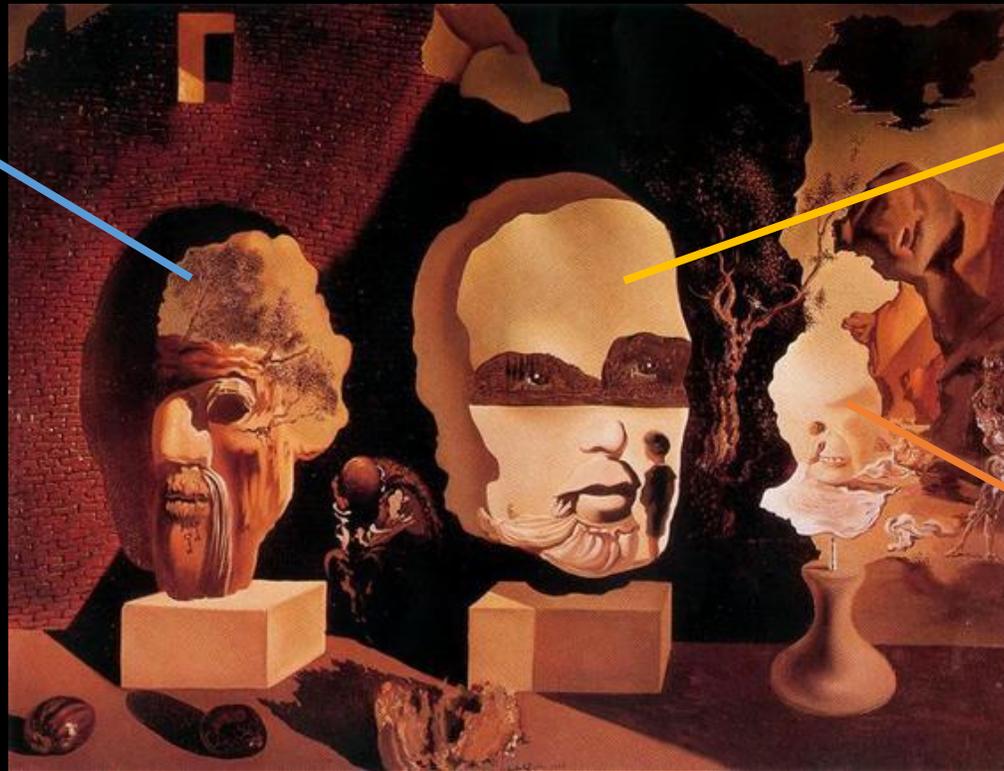
Son las acantilados de Portafigas. Fue su ciudad favorita

Este reloj se basa en una forma cadavérica blanca que yace sobre la arena

# LOS JUEGOS ÓPTICOS : *LAS TRES EDADES*, 1940

La vejez : árboles (símbolo de sabiduría), mujer que forma su cara.

*Se trata de superposiciones de elementos para representar con cabezas las tres fases de la*



La adolescencia : niñera de Dalí que era una mujer muy importante de su vida.

La infancia : mujer en la arena ocupándose de una red de pesca. El paisaje es el mismo para todas las caras y se inspira del de Cadaqués, un pueblo de pescadores donde pasaba sus vacaciones con su familia después de instalarse allí.

# LA ARQUITECTURA

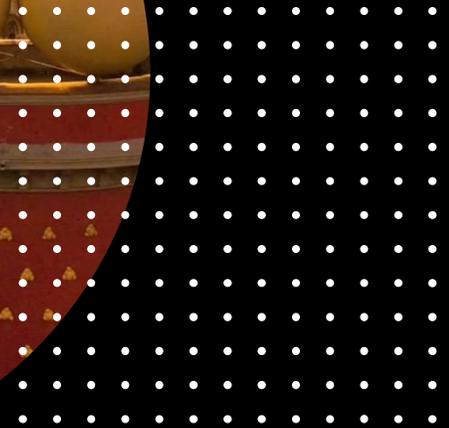
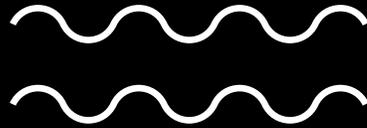
## *El Museo Dalí :*

- Construcción : 1849
- Creación : 28 de septiembre de 1974
- Inauguración : 28 de octubre de 1974



# EL TEATRO MUSEO DALÍ

En las principales obras arquitecturas de Dalí la más conocida es su museo en Figueres, es muy extravagante como su diseñador Dalí. Representa muy bien el surrealismo desarrollado por Dalí



# EL SURREALISMO EN EL CINE : UN PERRO ANDALUZ (1929)



La película « Un perro Andaluz » es considerada como la primera película de horror, este corto-metraje Es la película más significativa del cine Surrealista.

Salvador Dalí escribió el guion con Buñuel.

Dura 16 minutos en versión española, pero dura 21 minutos en francés.

Un perro andaluz nació de dos sueños, es la mezcla entre un sueño que hizo Dalí y un sueño que hizo Buñuel.

Las primeras ideas por el título fueron:

*-El marista en la ballesta*

*-Es peligroso asomarse al interior*

*La película la mas significativa del surrealismo*



# I] LAS PUBLICIDADES QUE HIZO SALVADOR DALI



- Chupa Chups (1969)
- Licor Veterano (1965)
- Alka Seltzer (1974)
- Chocolat Lanvin

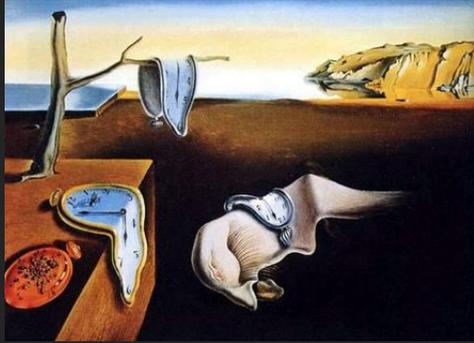




## 1] Las publicidades que hizo Salvador dali

- El rediseño del logotipo de Chupa Chups fue llevado por Salvador Dalí. Dalí tardó una hora en realizar este diseño. Colocaron el logotipo en la parte superior del envoltorio para favorecer la visibilidad del logotipo.
- Dalí ya había diseñado la botella Conde de Osborne para licor Veterano. Pero mas tarde participo a una publicidad





La obra original de Salvador Dalí, La persistencia de la memoria, 1931



También utilizado por Pizza Hut



Utilizado por Absolut Vodka  
Remplazan las relojes blandos con  
sus productos

## II] LAS PUBLICIDADES QUE UTILIZAN LAS OBRAS DE DALÍ



FIN DE LA  
PRESENTACIÓN  
SOBRE DALÍ